ADV 8611

Alexis Ciesla
IV. Tarantella

from the Concerto for Clarinets

for Clarinet Solo in E♭ (opt B♭) and Clarinet Choir
für Soloklarinette in Es (opt B) und Klarinettenchor

advance music

Alexis Ciesla

IV. Tarentella

from the Concerto for Clarinets

for Clarinet Solo in E♭ (opt B♭) and Clarinet Choir
für Soloklarinette in Es (opt B) und Klarinettenchor

ADV 8611
ISMN 979-2063-0230-5
ISBN 978-3-89221-841-8

Score und Parts

advance music

www.advancemusic.com | © 2012 advance music GmbH, Mainz | Printed in Germany

Concerto for clarinets

français

Ce concerto est écrit pour ensemble de clarinettes et clarinette solo. Il se présente sous la forme d'une suite de danses mettant en valeur l'un des instruments de la famille des clarinettes dans chacun de ses quatre mouvements.

Le première pièce, vive et enlevée intitulée « Fantasia » est destinée à la fraîcheur et à la souplesse de la clarinette sib. La seconde est une « Habañera », tantôt mélancolique, tantôt fougueuse où la clarinette basse étend son jeu sur toute la tessiture de l'instrument. Le « Scherzo » qui suit est dédié à un cor de basset virevoltant, passant allégrement d'un phrasé classique à un phrasé swing pour se terminer par une coda brillante et virtuose. Le final du concerto est quant à lui une « Tarentella », danse d'inspiration italienne où la petite clarinette met toute son espièglerie et son dynamisme au service de la guérison de la redoutable piqûre de tarentule...

Ce concerto est également proposé sous la forme d'un duo pour clarinette et piano. Les trois derniers mouvements peuvent se jouer avec une clarinette sib.

Bonne musique à tous!
Alexis Ciesla

english

This concert written for clarinet ensemble and solo clarinet presents itself in form of a dance suite, with each of its four movements featuring one of the instruments of the clarinet family.

The first piece - vivacious and thrilling - bears the title "Fantasia" and is perfectly tailored to bring out the B♭ clarinet's vigor and suppleness. The second movement is a "Habañera", both melancholic and effervescent, where the bass clarinet extends its performance over the whole tonal range of the instrument. The following "Scherzo" is dedicated to the basset horn, cheerfully swirling from a classical to a swinging phrase to finally end in a brillant and virtuoso coda. The concerto winds up in a "Tarentella", an Italian inspired dance, where the E♭ clarinet puts all its roguishness and dynamics into the service of the healing process from the redoubtable bite of the tarantula ...

This concert is likewise suitable for being played as a clarinet and piano duet. The last three movements can also be performed with a B♭ clarinet.

Good music to all of you!
Alexis Ciesla

deutsch

Dieses Konzert wurde für Klarinettenensemble und Soloklarinette geschrieben und präsentiert sich in Form einer Tanzsuite, bei der in jeder ihrer vier Sätze jeweils ein Instrument aus der Familie der Klarinetten im Vordergrund steht.

Das erste Stück trägt den Titel „Fantasia". Lebhaft und mitreißend im Ausdruck ist es der B♭-Klarinette mit ihrer Frische und Leichtgängigkeit wie auf den Leib geschneidert. Das zweite Stück ist eine gleichsam melancholische wie auch heißblütige „Habañera", bei der das Spiel der Bassklarinette den gesamten Tonbereich des Instrumentes ausschöpft. Das nachfolgende „Scherzo" widmet sich dem Bassethorn, das fröhlich herumwirbelnd von einer Klassik- zu einer Swingphrase wechselt, um schließlich in einer strahlenden und virtuosen Coda zu enden. Das Concerto schließt mit einer „Tarentella", einem italienisch inspirierten Tanz, wo die E♭-Klarinette ihre ganze Schalkhaftigkeit und Dynamik in den Dienst der Heilung vom gar schrecklichen Biss der Tarantel stellt ...

Dieses Konzert eignet sich ebenso als Duett für Klarinette und Piano.
Die drei letzten Sätze können auch mit B♭-Klarinette gespielt werden.

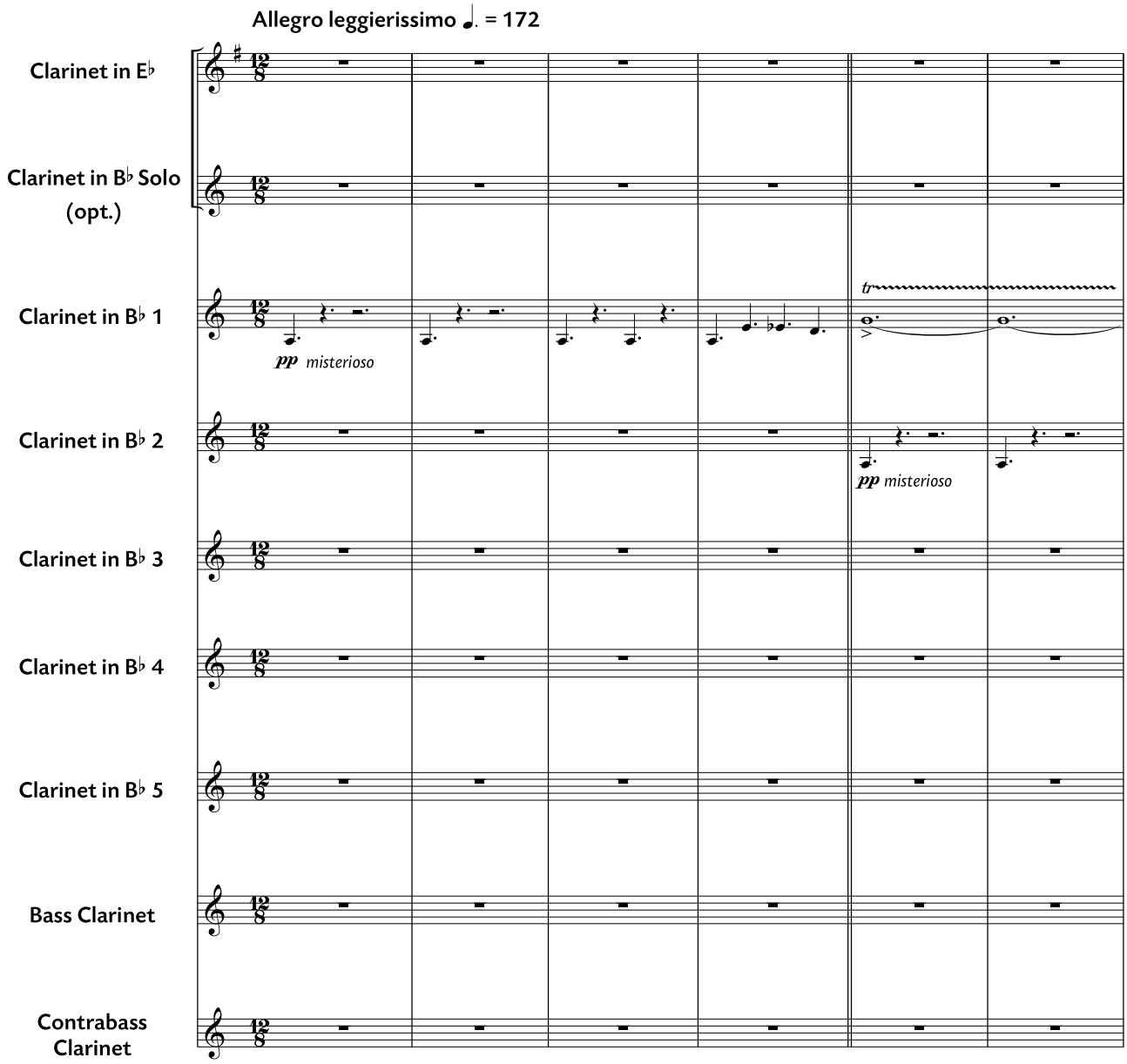
Allen ein gutes musikalisches Gelingen!
Alexis Ciesla

Dedicated to François Sauzeau and the Voiron Clarinet Choir

IV. Tarentella

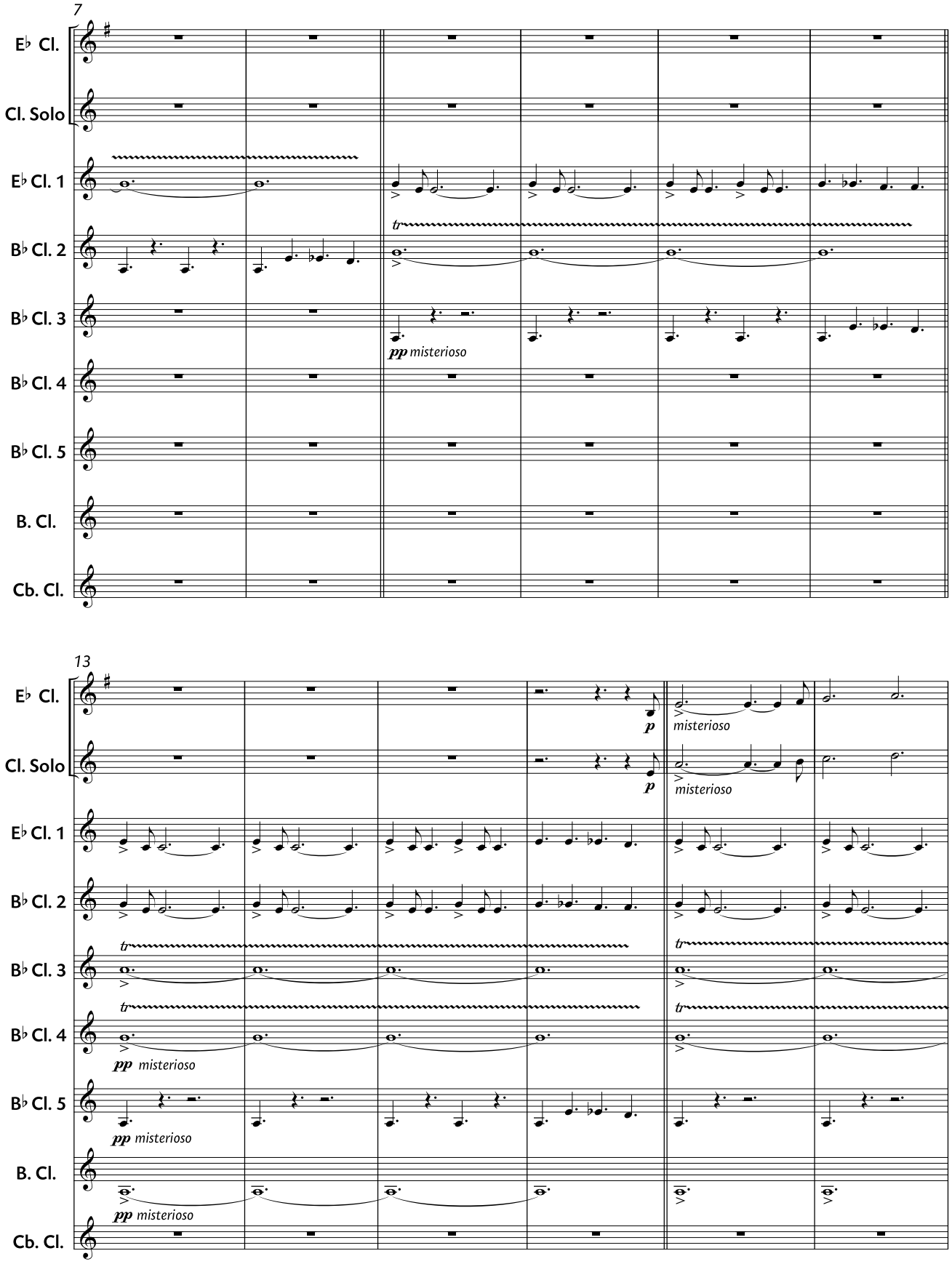
from the Concerto for Clarinets for E♭ Clarinet Solo and Clarinet Choir

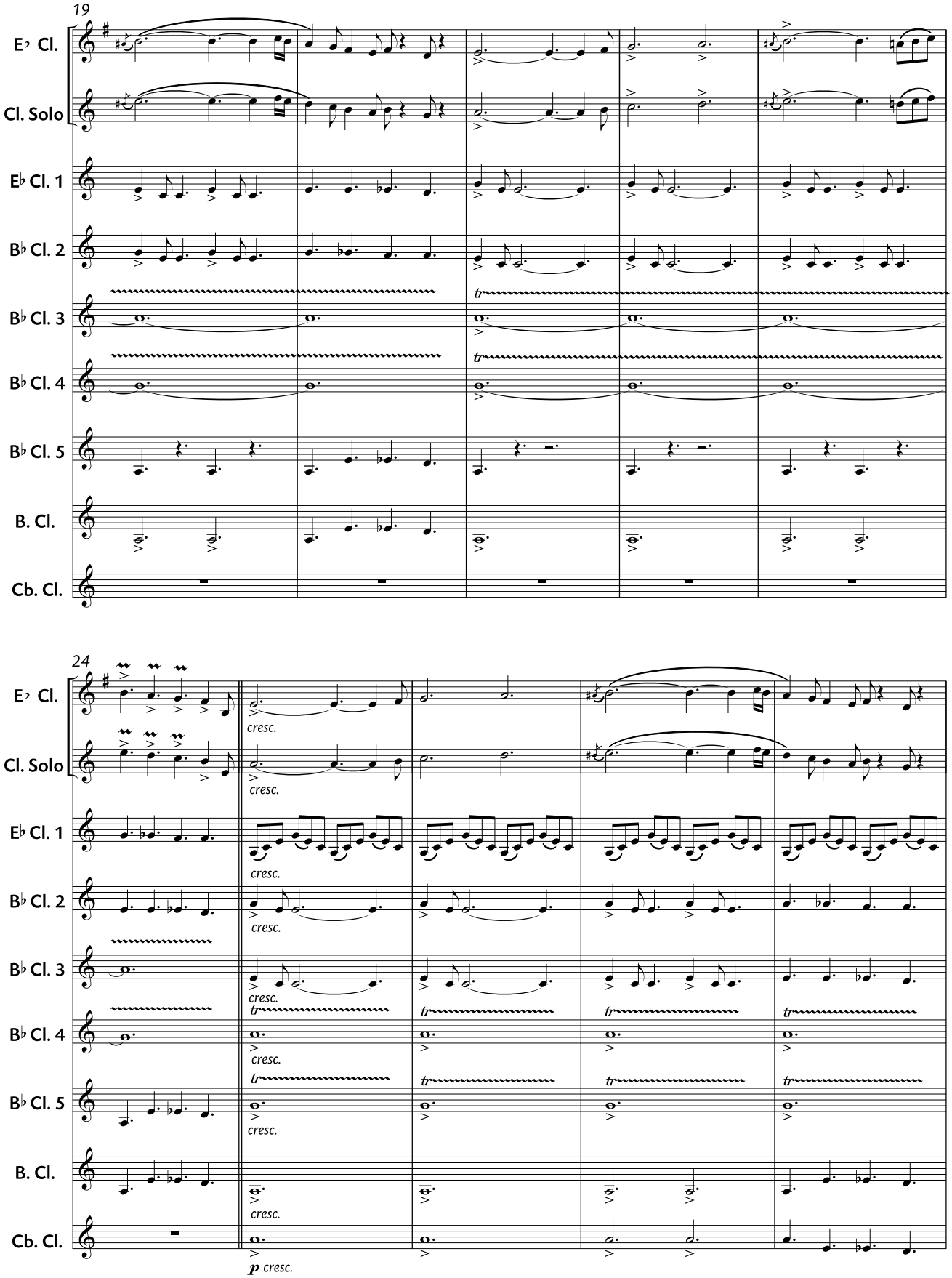
Alexis Ciesla

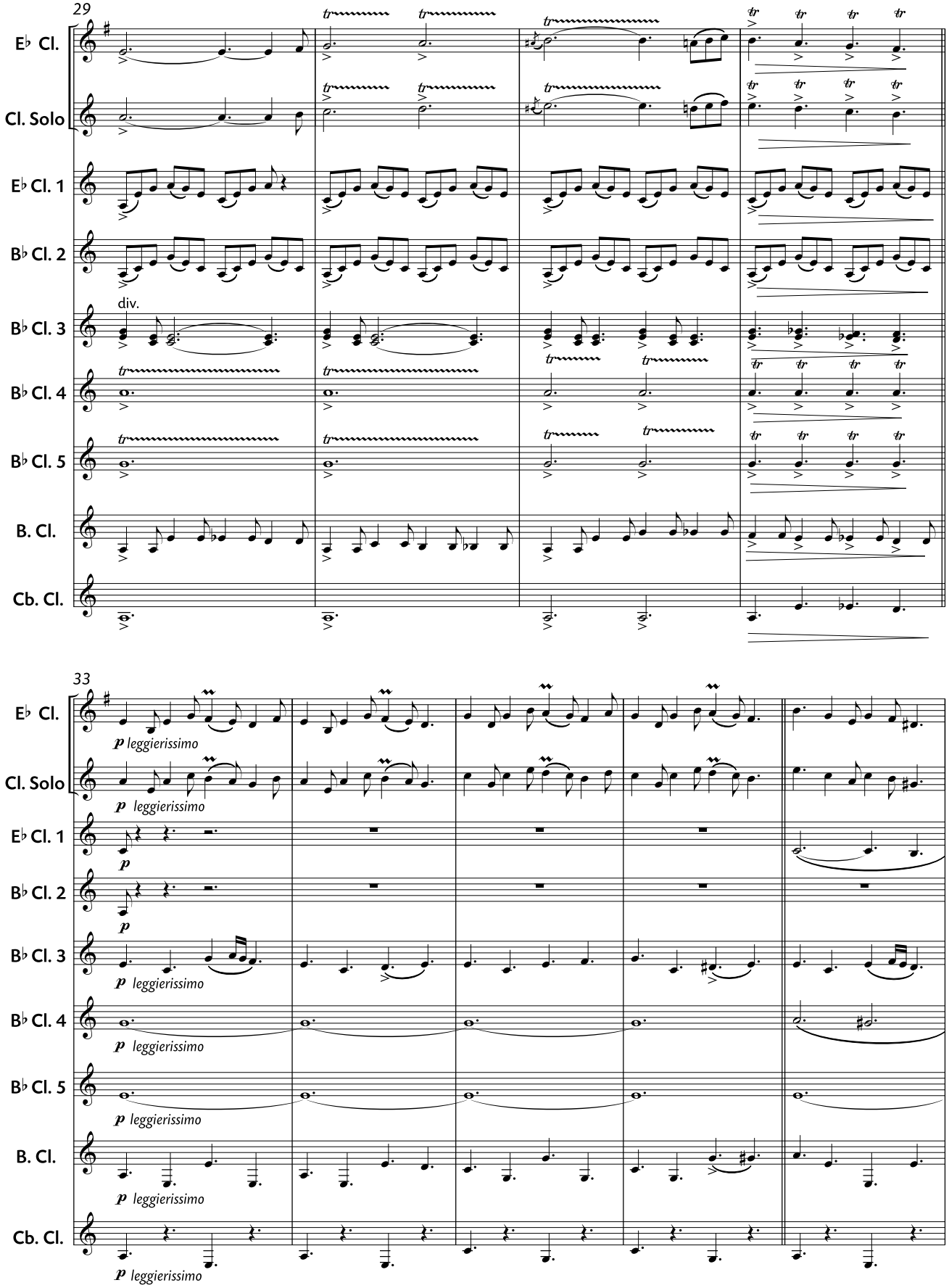


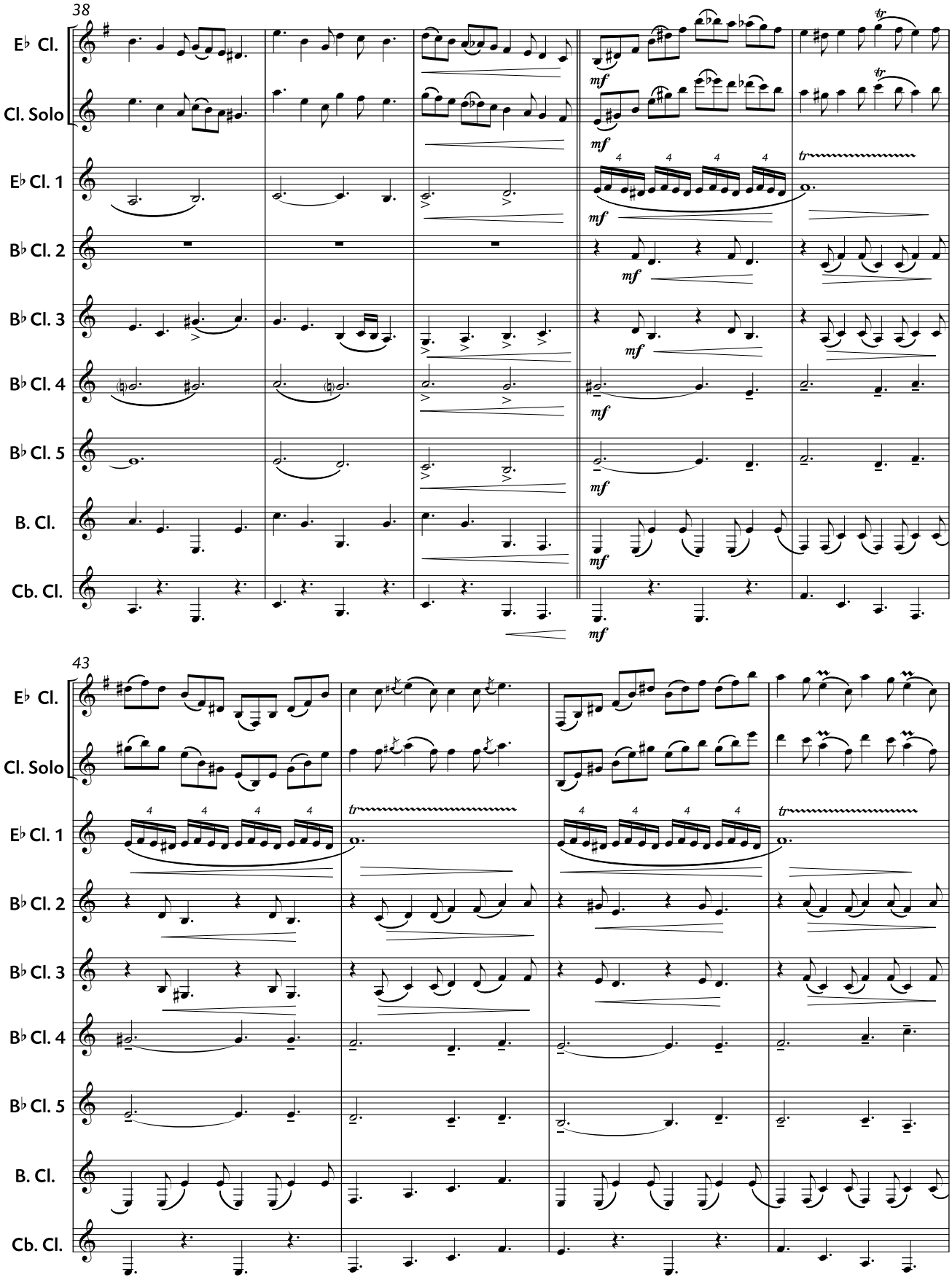
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

© 2012 advance music GmbH, Mainz | ADV 8611


7
E♭ Cl.
Cl. Solo
E♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B♭ Cl. 5
B. Cl.
Cb. Cl.
tr
pp misterioso
13
p
misterioso
pp misterioso


19
E♭ Cl.
Cl. Solo
E♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B♭ Cl. 5
B. Cl.
Cb. Cl.
24
cresc.
p cresc.


29
E♭ Cl.
Cl. Solo
E♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B♭ Cl. 5
B. Cl.
Cb. Cl.
div.
33
E♭ Cl.
Cl. Solo
E♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B♭ Cl. 5
B. Cl.
Cb. Cl.
p leggierissimo


38
E♭ Cl.
Cl. Solo
E♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B♭ Cl. 5
B. Cl.
Cb. Cl.
mf
tr
43
E♭ Cl.
Cl. Solo
E♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B♭ Cl. 5
B. Cl.
Cb. Cl.
tr