

Cette pièce doit avoir un caractère ethnique, mais non caricatural
 Score Bien tenu compte de tout ce qui n'est pas écrit dans la partition
 Clefs de cadences notées (D1 D2) D3 D4, du bas vers le haut
 Tous les trilles et mordants main gauche (fa fa# sol lab la sib) avec D3

Alexis CIESLA

- Statue N ● K -

Pour Philippe Berrod, Joë Christophe et Rémi Delangle, en toute amitié

L'introduction se joue très librement, avec calme et sérénité, comme improvisée, avec un son très détumbré (souffle dans le son) et bien vibré. Ne pas hésiter à s'approprier le texte. Articulations au choix. Nuances plutôt (très) douces.

IMPRO Rémi

Musical score for Rémi's Improvisation. It consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first two staves are labeled "Philippe" and "Joë". The third staff is labeled "Rémi". The music is written in a minimalist style with short vertical stems and small circles indicating pitch. Dynamics are indicated by 'p' (pianissimo). A performance instruction below the staff reads: "Jouer avec des doigtés bloqués : fa# grave + annulaire D + majeur D". The score ends with a dashed line followed by a repeat sign and a treble clef.

Musical score for P, J, and R's Improvisation. It consists of three staves labeled "P", "J", and "R", each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a minimalist style with short vertical stems and small circles indicating pitch. The score is divided into measures 2 and 3. Measure 2 ends with a dashed line. Measure 3 begins with a repeat sign and a treble clef. A performance instruction at the end of measure 3 reads: "bis bigliando lent (+main droite)".

IMPRO Joë

Musical score for Joë's Improvisation. It consists of three staves labeled "P", "J", and "R", each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a minimalist style with short vertical stems and small circles indicating pitch. The score is divided into measures 3 and 4. Measure 3 ends with a dynamic instruction "très détumbré et bas sur le 1er sib" and a dynamic "pp". Measure 4 begins with a repeat sign and a treble clef.

4

P

J

R

glissando

5

IMPRO Philippe

(Sib+D4)

(Sib+D4)

pp

P

J

R

pp

tr

Très rythmé, mais souple $\text{♩} = 136$

6

bisbigliando lent
(+main droite)

p clar 3

12/8

pp cresc.

P

J

R

9

p

P

J

R

13

P *cresc.*

J

R *cresc.*

Sib+D4

16

P

J

R *Sib+D4*

19

P

J

R

clar 1

22

P *f*

J

R *f*

A

mp

1/4 de ton + bas
attaquer la note par le bas

26

P

J

R

Sib+D4

Sib+D4

1/4 de ton + bas
attaquer la note par le bas

30

B

P

J

R

B

mf

mf

34

P

J

R

Sib+D4

mf

38

C

P

J

R

C

f

f

bien vibrer

f

41

P

J moins annulaire gauche

R

+ annulaire D + main droite

44

P

J

R

D

P

J

R

50

P

J

R + annulaire D + main droite

E

P **J** **R**

p *bisbigliando lent mais rythmé, ad lib.* *diminuendo*

F

P **J** **R**

p *son détimbré* *> continuer en slap*

p *clar 1*

P **J** **R**

très expressif

p *son détimbré*

P **J** **R**