

Présentation

Il s'agit du premier volume d'une série de trois recueils pédagogiques destinés aux clarinettes de premier cycle, cours individuels ou cours de groupe.

A travers des pièces de styles variés, du solo au trio, ce recueil favorise l'apprentissage de l'instrument de manière originale. Par la mémorisation, l'écriture, l'improvisation, la transposition et la lecture, les élèves manipulent de multiples notions. Elles sont repérables dans chaque pièce à l'aide des sigles suivants :



Des pistes de travail rassemblant ces notions sont proposées en préambule ou comme extension au travail de chaque pièce. Elles ne sont pas exhaustives. Les "jeux musicaux" développés autour de ces différentes notions seront favorisés par le cours de groupe.

Ce recueil s'appuie parfois sur la mémorisation et la reproduction de chansons originales, outil supplémentaire d'apprentissage instrumental.

Ce premier recueil est proposé avec un disque en sib ou en ut enregistré avec des instruments acoustiques. En fonction du caractère pédagogique de chaque pièce, les plages du disque sont nommées de la façon suivante :

Exemple

Il sert à la mémorisation des thèmes, donne des pistes d'interprétation (phrasé, nuances...) et propose des exemples d'improvisation.

Accompagnement

Il reprend l'exemple, sans les clarinettes principales ou additionnelles. Dans certains cas, seul l'accompagnement sera proposé.

Environnement

Il désigne des plages dans lesquelles les élèves s'intègrent à un environnement sonore, par la lecture, l'improvisation ou la reproduction d'une phrase.

Plage pour l'improvisation

Elle permet, en utilisant la fonction "repeat" d'un lecteur de CD, de s'exercer à l'improvisation, sans limitation de durée.

Remarques

Afin de favoriser une écoute active de l'exemple (ou de permettre un accès plus simple à certaines pièces dont l'écriture rythmique peut être perçue comme un obstacle), un codage spécifique est parfois utilisé. Dans ce cas, seules les notes et indications de phrasé sont indiquées sur la partition. Après avoir écouté l'exemple, mémorisé le rythme, les clarinettes seront à même de jouer puis de lire la partition succincte proposée. Ils pourront alors y noter rythmes, barres de mesures, nuances s'il y a lieu, au fur et mesure de l'évolution de leurs connaissances.

Les pièces appelées **Découverte** permettent aux élèves de découvrir un réservoir de notes qu'ils retrouveront tout au long du recueil.

Les 6 pièces appelées **Matière sonore** utilisent différents modes de jeu. Elles favorisent l'écoute des autres, la perception du rôle de chacun dans le groupe et sont souvent prétexte à l'improvisation. Quelques unes ou la totalité de ces pièces peuvent s'enchaîner, dans un ordre ou dans un autre et ainsi former une suite. Les exemples enregistrés sont proposés dans des versions condensées.

Des parties additionnelles permettent dans certaines pièces : soit le "jeu" en duo ou trio d'élèves de même niveau, soit le rapprochement d'élèves de niveaux différents.

La tablature proposée page 62 rassemble toutes les notes découvertes dans le premier recueil. La position "pavillon en haut" favorise la perception que les élèves ont de l'instrument dans l'espace.

Les grilles d'accords permettent au professeur d'accompagner les élèves dans des tempi différents ou d'associer des musiciens issus d'autres disciplines. Elles sont proposées en ut.

Sur la plage 1 est enregistrée la note d'accord mi, première note découverte.



SOMMAIRE

TITRE	PAGE	PLAGE CD
Note d'accord	1	1
Sur le quai	5	2
Grand large	6	3
Valse des vagues	7/8	4/5
Le chant des moussaillons	9	6
Corail	10	7
Sur le quai	11	2
Valse des vagues	12/13	8
Corail (suite)	14	9
Zéphyr	15/16	10/11/12
Frissons	17	13/14
Sur le quai	18	2
Somnambule	19/20	15/16
Émail	21	17
Noël à Ouagadougou	22/23	18
Une lune pour deux	24	19
Émail (suite)	25	20
Un autre pont	26/27	21/22
Suestados	28	23/24
Cristal	29/30	25
Une lune pour deux	31	19
Black sortilège	32/33	26/27/28
Correspondance	34/35	29
Hey Roger !	36/37	30/31/32
Opale	38	33
Reflets de lune	39	34
Valse des vagues	40/41	35/36
Danse du givre	42/43	37/38
I tien tien	44/45/46/47	39/40
Télégraphe song	49	41
Balancine	50/51/52	42/43
Sur le quai	53	2
Somnambule	54/55	
Pourga	56/57	44
Black roller	59	45/46
Lustucru et moi	60/61	47/48/49
Tablature	62	





2 - Environnement



Découverte 1



Sur le quai

Voici la première des pièces appelées "DECOUVERTE".
 Elle est construite en trois séquences A, B et C.
 Chaque séquence comporte quatre notes longues.
 Chaque note est jouée après le deuxième coup de triangle.



A

B

C

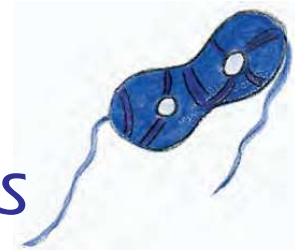
Idem





4 - Exemple
5 - Accompagnement

Mémo Ecriture Lecture



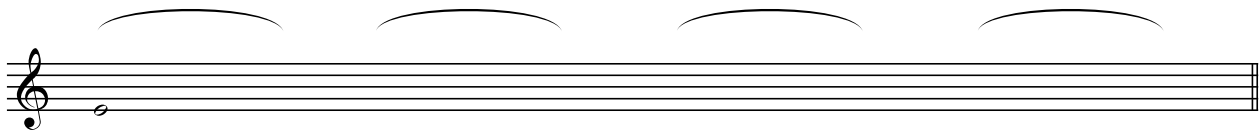
Valse des vagues

Dans "Valse des vagues", le thème, facilement mémorisable, est joué deux fois.
Une seconde voix est proposée à un clarinetiste découvrant le passage de registre.

1ère fois



2ème fois (écrire le thème)



Rall.

2ème voix ♩ = 134 La deuxième fois seulement



Rall.

