

Présentation

Il s'agit du premier volume d'une série de trois recueils pédagogiques destinés aux clarinettes de premier cycle, cours individuels ou cours de groupe.

A travers des pièces de styles variés, du solo au trio, ce recueil favorise l'apprentissage de l'instrument de manière originale. Par la mémorisation, l'écriture, l'improvisation, la transposition et la lecture, les élèves manipulent de multiples notions. Elles sont repérables dans chaque pièce à l'aide des sigles suivants :

Mémo Écriture Impro Transpo Lecture

Des pistes de travail rassemblant ces notions sont proposées en préambule ou comme extension au travail de chaque pièce. Elles ne sont pas exhaustives. Les "jeux musicaux" développés autour de ces différentes notions seront favorisés par le cours de groupe.

Ce recueil s'appuie parfois sur la mémorisation et la reproduction de chansons originales, outil supplémentaire d'apprentissage instrumental.

Ce premier recueil est proposé avec un disque en sib ou en ut enregistré avec des instruments acoustiques. En fonction du caractère pédagogique de chaque pièce, les plages du disque sont nommées de la façon suivante :

Exemple

Il sert à la mémorisation des thèmes, donne des pistes d'interprétation (phrasé, nuances...) et propose des exemples d'improvisation.

Accompagnement

Il reprend l'exemple, sans les clarinettes principales ou additionnelles. Dans certains cas, seul l'accompagnement sera proposé.

Environnement

Il désigne des plages dans lesquelles les élèves s'intègrent à un environnement sonore, par la lecture, l'improvisation ou la reproduction d'une phrase.

Plage pour l'improvisation

Elle permet, en utilisant la fonction "repeat" d'un lecteur de CD, de s'exercer à l'improvisation, sans limitation de durée.

Remarques

Afin de favoriser une écoute active de l'exemple (ou de permettre un accès plus simple à certaines pièces dont l'écriture rythmique peut être perçue comme un obstacle), un codage spécifique est parfois utilisé. Dans ce cas, seules les notes et indications de phrasé sont indiquées sur la partition. Après avoir écouté l'exemple, mémorisé le rythme, les clarinettes seront à même de jouer puis de lire la partition succincte proposée. Ils pourront alors y noter rythmes, barres de mesures, nuances s'il y a lieu, au fur et mesure de l'évolution de leurs connaissances.

Les pièces appelées **Découverte** permettent aux élèves de découvrir un réservoir de notes qu'ils retrouveront tout au long du recueil.

Les 6 pièces appelées **Matière sonore** utilisent différents modes de jeu. Elles favorisent l'écoute des autres, la perception du rôle de chacun dans le groupe et sont souvent prétexte à l'improvisation. Quelques unes ou la totalité de ces pièces peuvent s'enchaîner, dans un ordre ou dans un autre et ainsi former une suite. Les exemples enregistrés sont proposés dans des versions condensées.

Des parties additionnelles permettent dans certaines pièces : soit le "jeu" en duo ou trio d'élèves de même niveau, soit le rapprochement d'élèves de niveaux différents.

La tablature proposée page 62 rassemble toutes les notes découvertes dans le premier recueil. La position "pavillon en haut" favorise la perception que les élèves ont de l'instrument dans l'espace.

Les grilles d'accords permettent au professeur d'accompagner les élèves dans des tempi différents ou d'associer des musiciens issus d'autres disciplines. Elles sont proposées en ut.

Sur la page 1 est enregistrée la note d'accord mi, première note découverte.

SOMMAIRE

TITRE	PAGE	PLAGE CD
Note d'accord	1	1
Sur le quai	5	2
Grand largue	6	3
Valse des vagues	7/8	4/5
Le chant des moussaillons	9	6
Corail	10	7
Sur le quai	11	2
Valse des vagues	12/13	8
Corail (suite)	14	9
Zéphyr	15/16	10/11/12
Frissons	17	13/14
Sur le quai	18	2
Somnambule	19/20	15/16
Émail	21	17
Noël à Ouagadougou	22/23	18
Une lune pour deux	24	19
Émail (suite)	25	20
Un autre pont	26/27	21/22
Suestados	28	23/24
Cristal	29/30	25
Une lune pour deux	31	19
Black sortilège	32/33	26/27/28
Correspondance	34/35	29
Hey Roger !	36/37	30/31/32
Opale	38	33
Reflets de lune	39	34
Valse des vagues	40/41	35/36
Danse du givre	42/43	37/38
I tien tien	44/45/46/47	39/40
Télégraphe song	49	41
Balancine	50/51/52	42/43
Sur le quai	53	2
Somnambule	54/55	
Pourga	56/57	44
Black roller	59	45/46
Lustucru et moi	60/61	47/48/49
Tablature	62	





2 - Environnement

○ ○ ○ ○ ○

Découverte 1

○

Sur le quai



Voici la première des pièces appelées "DECOUVERTE".
 Elle est construite en trois séquences A, B et C.
 Chaque séquence comporte quatre notes longues.
 Chaque note est jouée après le deuxième coup de triangle.

mi fa fa# (solb) sol

main droite

main gauche

pouce

A

B

C

Idem



3 - Environnement

Mémo **Ecriture**

Two empty rounded rectangular boxes for writing, one below the 'Mémo' button and one below the 'Ecriture' button.

Notes utilisées dans la pièce



Grand largue

Largue : vent oblique par rapport à l'axe du navire



*Cette pièce est basée sur le principe de l'imitation.
 Sept courtes phrases sont proposées en "appel".
 Il s'agit de reproduire librement chacune d'entre-elles en "écho".
 La note qui termine une phrase sert de note de départ à la phrase suivante.
 Une fois mémorisées, les phrases proposées seront notées ci-dessous.*

Phrase 1 2 3
 4 5
 6 7

Pistes de travail

Dans le cadre d'un cours de groupe, les "appels" pourront être joués par un clarinettiste et les "échos" reproduits par les autres. On pourra alors introduire des notions supplémentaires de dynamique, de durée... On pourra également inventer d'autres "appels".



4 - Exemple
5 - Accompagnement

Mémo

Ecriture

Lecture



Valse des vagues



Dans "Valse des vagues", le thème, facilement mémorisable, est joué deux fois.
Une seconde voix est proposée à un clarinetiste découvrant le passage de registre.

1ère fois



2ème fois (écrire le thème)

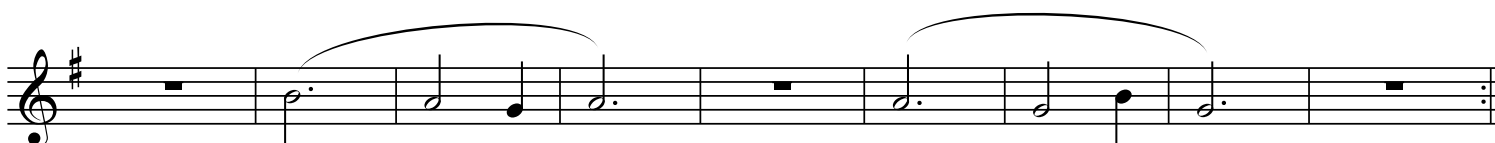
Rall.



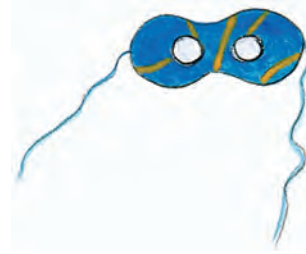
2ème voix ♩ = 134 La deuxième fois seulement



Rall.



Valse des vagues



Accompagnement, clarinette en sib

Musical score for Clarinet in B-flat (Clarinette en sib) accompaniment. The score consists of five staves of music in 3/4 time, key of D major. The melody is written in treble clef. The first four staves contain the main melody with various rhythmic patterns and accidentals. The fifth staff is marked *Rall.* and features a slower tempo with a more melodic line.

Accompagnement en ut

Musical score for accompaniment in C major (en ut). The score consists of three staves of music in 3/4 time. The first two staves show a rhythmic accompaniment with chords Dm and A7. The third staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *Rall.*

Une écoute active de l'exemple, en chantant la mélodie, en frappant le rythme...permettra la mémorisation du thème.

On pourra alors imaginer des jeux musicaux :

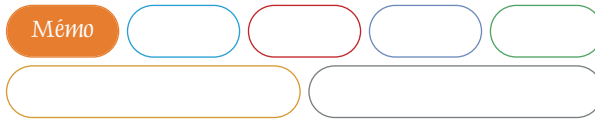
- chaque élève joue une ou plusieurs phrases du thème, en alternance avec ses camarades.
- un élève joue le thème avec une erreur, les autres la retrouvent et la nomment.

On pourra également noter sur la partition réécrite, les rythmes, le chiffrage et les barres de mesures, en fonction des acquis des élèves.



6 - Environnement

Mémo



Le chant des moussaillons

Cette pièce reprend intégralement les sept phrases de "GRAND LARGUE" sous une forme rythmée, en conservant le principe des "appels" et des "échos".

Les quatre premières phrases sont jouées deux fois.

Le jeu par cœur sera privilégié.

Dans le cadre du rapprochement d'élèves de niveaux différents, une 2ème voix utilisant le passage de registre est proposée.

2ème voix $\text{♩} = 64$ 4 *2ème fois seulement*

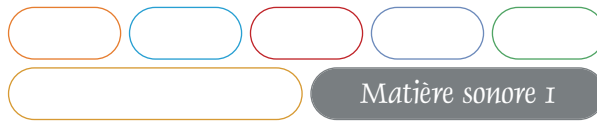
Cette pièce pourra faire l'objet de jeux rythmiques multiples, en jouant les phrases sur :

- une pulsation frappée, en marchant, en variant le tempo, en jouant à tour de rôle.
- un ostinato (exemple ci-contre) joué par le professeur ou des élèves ayant abordé l'articulation.

Notes au choix



7 - Exemple



Voici la première des pièces appelées "MATIERE SONORE".
 Le son se mêle au souffle.
 Le souffle ne s'interrompt jamais, il passe d'un clarinettiste à l'autre.

Faire apparaître puis disparaître progressivement le son

On pourra, au préalable, inventer des jeux musicaux sans clarinette. en utilisant uniquement le souffle sur le modèle de la pièce ou sur un autre, on réalisera un souffle continu à plusieurs. Pour modeler cette matière sonore, on pourra faire varier la "hauteur" des souffles (son fff) en maintenant les dents serrées lors de l'expiration et en rapprochant plus ou moins la langue des dents.



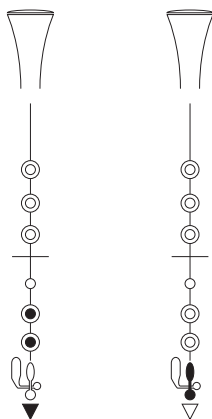
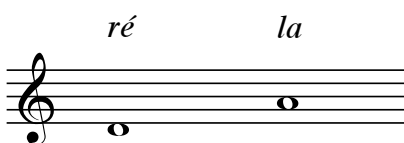
2 - Environnement

Découverte 2



Sur le quai

*On retrouve "SUR LE QUAI", première pièce du recueil.
 Le principe est le même avec deux nouvelles notes.
 Les nouvelles séquences A, B et C peuvent se superposer avec celles de "DECOUVERTE 1".*



	A	B	C
<i>Découverte 2</i>			
<i>Découverte 1</i>			

*Dans le cadre d'un cours de groupe ou avec le professeur, on pourra respirer ensemble sur le 2ème coup de triangle, démarrer et couper ensemble, gérer l'équilibre sonore entre les deux voix.
 La fonction de "leader" pourra se prendre à tour de rôle.
 Les élèves pourront échanger leurs parties au changement de séquence, en B ou C.*



8 - Accompagnement

Mémo Ecriture Transpo Lecture

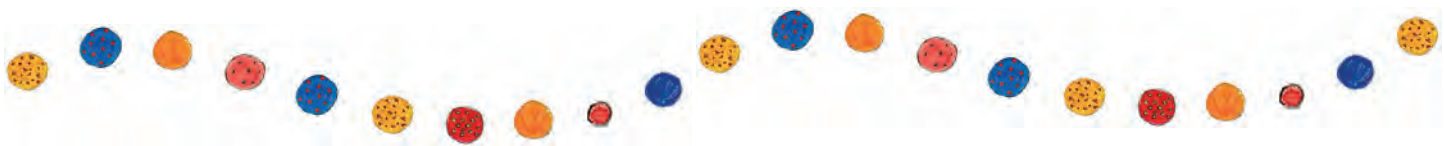


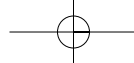
Valse des vagues

*Cette variante de "Valse des vagues" permet d'aborder la transposition. Le thème commence en effet cette fois-ci par la note ré.
La 2ème voix peut également être jouée par les élèves.*

Réécrire le thème en commençant par un ré

2ème voix





Accompagnement, clarinette en sib

♩ = 134

Rall.



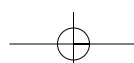
Accompagnement en ut

Cm G7 Cm G7 Cm G7

Rall.

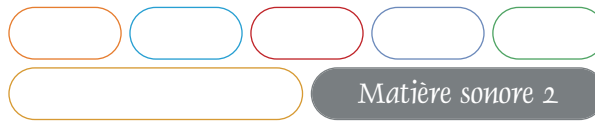
1. Cm G7 2. Cm

On pourra réaliser les mêmes jeux musicaux que ceux proposés pour "Valse des Vagues" (en mi).





9 - Exemple



Dans cette pièce, les souffles et les sons, démarrent et se coupent ensemble. "CORAIL" et "CORAIL (suite)" peuvent s'enchaîner.

Musical notation for three staves showing dynamics: fff, pp, fff, fff, mp, fff.

Musical notation for three staves with instructions: Faire apparaître progressivement le souffle, fff (souffle seul).

Respirations, débuts et fins de séquences doivent être réalisés ensemble, on pourra donc prendre la fonction de "leader" à tour de rôle.



- 10 - Mélodie + exemple d'impro.
- 11 - Accompagnement
- 12 - Plage pour l'improvisation

Mémo Impro Lecture



Zéphyr

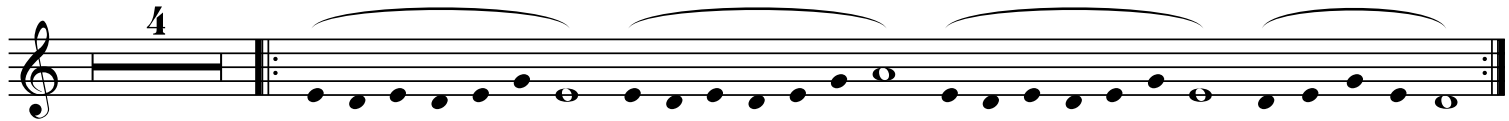
Vent d'ouest, doux et tiède



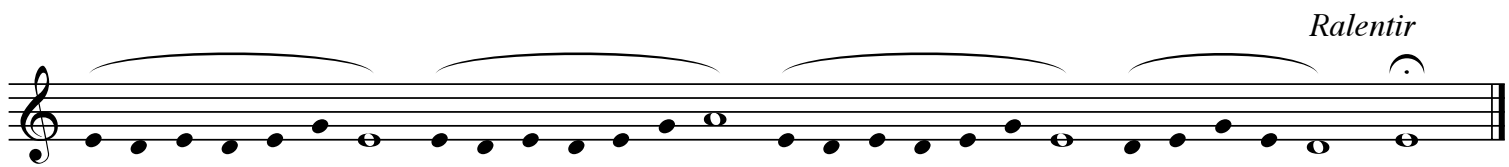
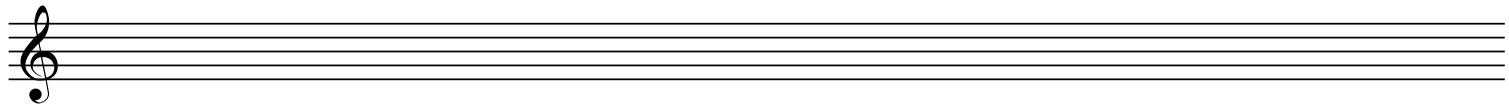
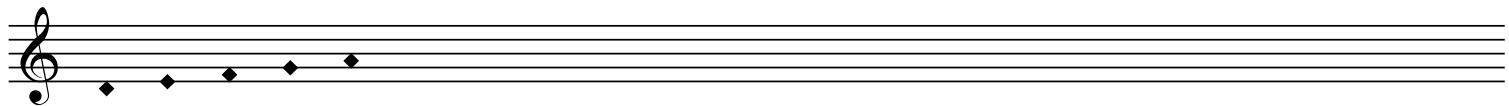
Après trois coups de cymbale, une mélodie jouée deux fois est proposée, elle est suivie d'une séquence d'improvisation. La cymbale annonce le retour du thème.

La 2ème voix est basée sur des intervalles de tierces et de quartes. Elle utilise les mêmes notes que celles de l'improvisation.

Thème

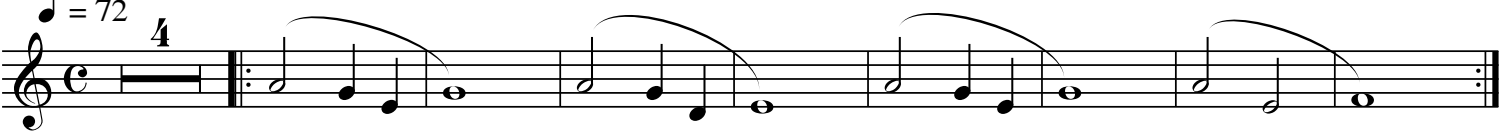


Notes de l'improvisation (2 x 8 mesures)



2ème voix

La 2ème fois seulement



improvisation



Zéphyr

Partie de piano pour l'improvisation

Musical score for piano improvisation in B-flat major, 4/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



Les pistes de travail sont les mêmes que celles de "Valse des Vagues" (en mi).
On pourra noter quelques phrases personnelles d'improvisation.



13 - Environnement
14 - Plage pour l'improvisation



Frissons

Cette pièce permet d'improviser librement, avec les notes déjà étudiées ou d'autres, des souffles et des modes de jeux à découvrir.



On pourra chercher de nouvelles matières sonores (souffles...) jouer avec des parties de la clarinette (bec seul...) utiliser des trilles ... réaliser de nouveaux jeux d'imitation, improviser en groupe, jouer avec les dynamiques...

On pourra ensuite organiser l'improvisation autour des modes de jeux découverts.

Les choix d'organisation pourront être notés sur une partition.

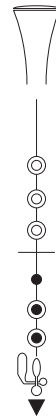
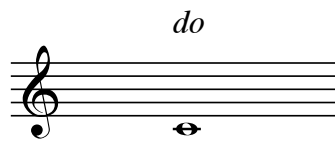


2 - Environnement

Sur le quai



De nouveau le même principe mais avec 3 voix superposables.



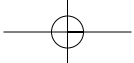
A **B** **C**

Découverte 3

Découverte 2

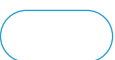
Découverte 1

Les pistes de travail sont les mêmes que celles de "DECOUVERTE 2".



15 - Exemple
16 - Accompagnement

Mémo

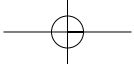
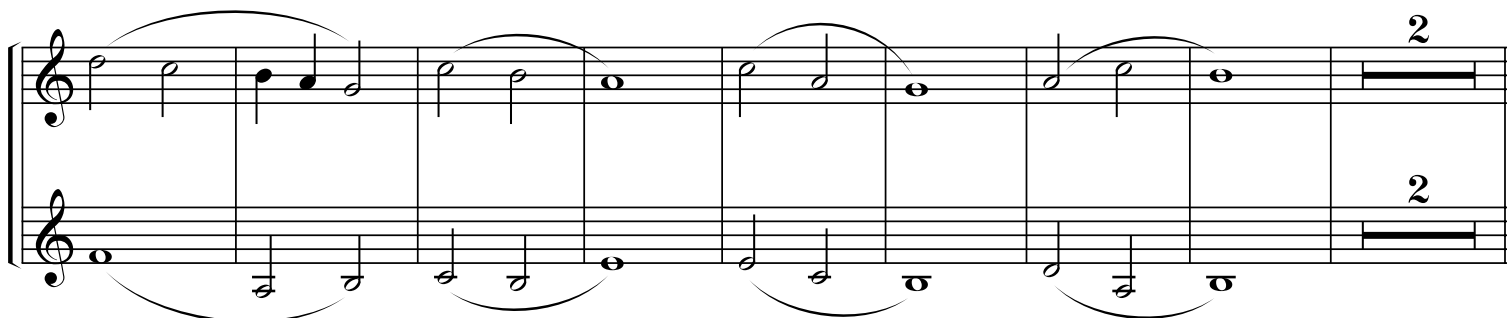
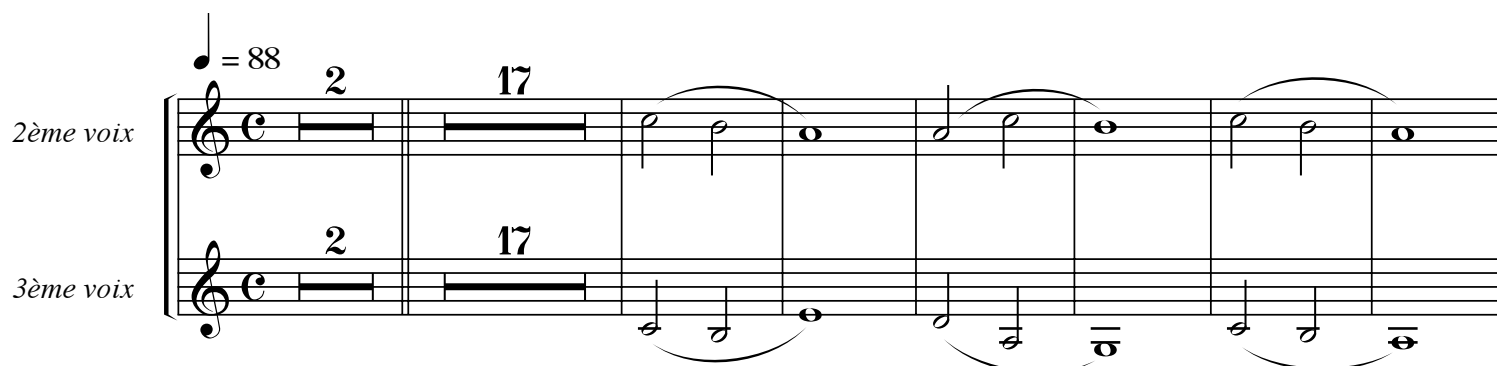
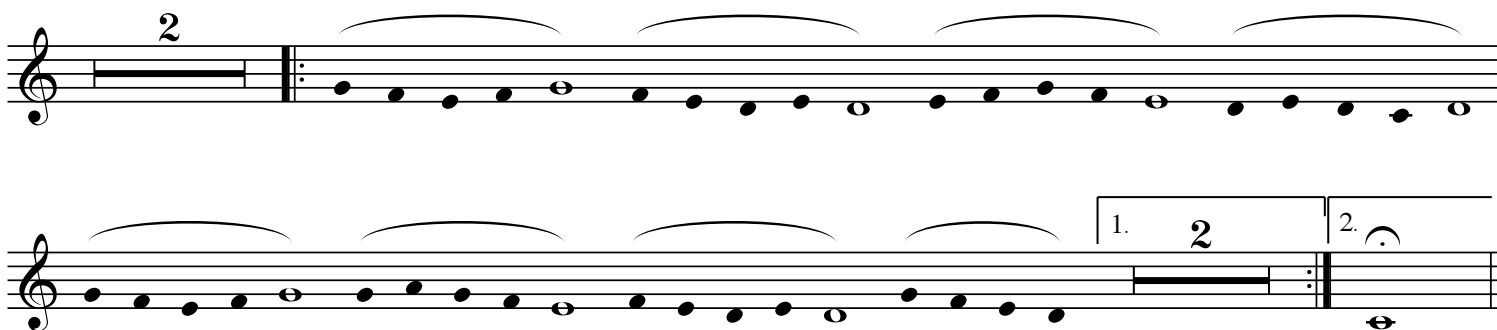


Lecture



Somnambule

*Un thème facilement mémorisable dont chaque phrase utilise des mouvements conjoints.
Dans le cadre d'un rapprochement d'élèves de niveaux différents, une 2ème et une 3ème voix peuvent être jouées à la reprise du thème.*



Somnambule

Accompagnement en ut

BbMaj7 Cm7 F7 BbMaj7 Bb6 Cm7 F7

BbMaj7 Bb6 Cm7 F7 BbMaj7 Bb6 Cm7 F7

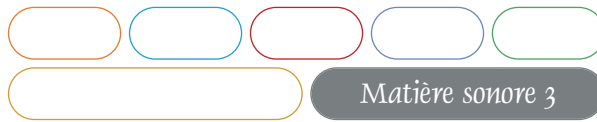
BbMaj7 Cm7 F7 F7 1. BbMaj7 Bb6 F7 2. BbMaj7




Les pistes de travail sont similaires à celles de "Valse des Vagues" (en mi).
 On pourra jouer aussi en trio de clarinettes, sans accompagnement. Dans ce cas, on démarrera ensemble et on passera directement à la mesure de 2ème fois.



17 - Exemple



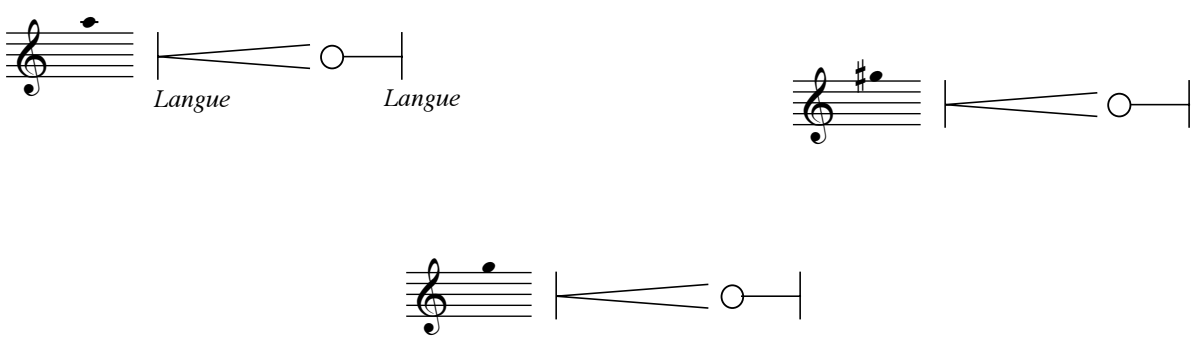
Cette pièce en trio, centrée sur l'articulation, utilise seulement le bec et le barillet.

En enfonçant complètement, à moitié ou au minimum le bec dans le barillet, on obtient approximativement les notes suivantes 

Chaque clarinettiste choisit une note, donc un réglage, et le garde durant les trois bulles, celles-ci peuvent se jouer plusieurs fois, dans un ordre ou dans un autre.

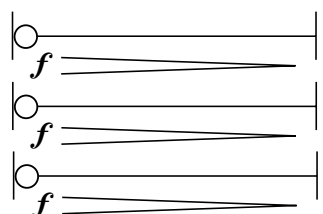
Bulle 1

fff puis faire apparaître le son

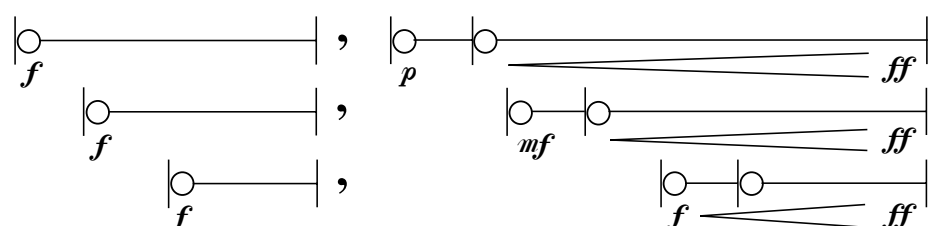


Bulle 2

Faire disparaître le son, puis fff



Bulle 3



| Début ou fin de son avec la langue fff Souffle seul ○ Note obtenue — Durée des sons



18 - Chanson

Mémo

Lecture



Noël à Ouagadougou

Capitale du Burkina Faso, pays africain du Sahel au sud du Sahara

Chanson de Noël, sur le principe de l'écho d'une phrase énoncée par la voix.
L'écho se superpose aux clarinettes enregistrées dans l'exemple.
La structure de la chanson est donnée par l'enregistrement.

A
Appel Echo

♩ = 112
4

Goû - te la man-gue la go-yave
Dan-sons pieds-nus sous les é-toiles

Cueil - le la feuille de ta - ma-rin
Au son du bal... du ba - la-fon

As-sieds toi sous le ba - o-bab
A - mi, mon âme a mis les voiles

Po - se ton cœur sur ma main
J'ai dans mon cœur ta chan-son

B

No - ël à Oua-ga-dou-gou No - ël au Sa-hel

No - ël à Oua-ga-dou-gou No - ël au so-leil !

Noël à Ouagadougou

Goûte la mangue la goyave
Cueille la feuille de tamarin
Assieds-toi sous le baobab
Pose ton cœur sur ma main

Noël à Ouagadougou
Noël au Sahel
Noël à Ouagadougou
Noël au soleil !

Dansons pieds nus sous les étoiles
Au son du bal, du balafon
Ami, mon âme a mis les voiles
J'ai dans mon cœur ta chanson

Noël à Ouagadougou
Noël au Sahel
Noël à Ouagadougou
Noël au soleil !

} 2 fois

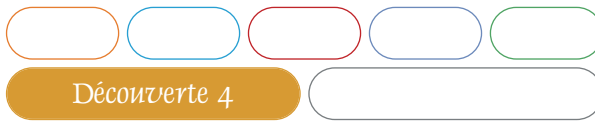
Paroles et musique : Hervé Lapalud



Après la mémorisation du thème, on pourra imaginer des jeux musicaux :
- un élève chante, les autres lui répondent (on peut varier le tempo).
- jouer la partie A du thème en commençant par la note mi.



19 - Environnement



Une lune pour deux



Cette pièce est construite sur le thème de "AU CLAIR DE LA LUNE",
chanson écrite à la fin du 18ème siècle. Elle comporte quatre phrases A, B, C et D.
La clarinette joue sur la 2ème partie de chaque phrase énoncée par le vibraphone.

sib (la#)
la
sib (la#)

Découverte 4

$\text{♩} = 60$

A
Vibraphone

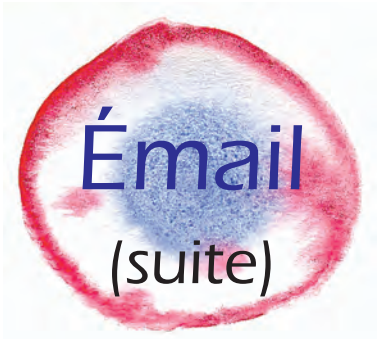
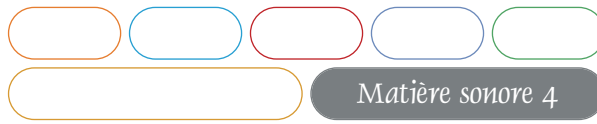
B

C

D
En ralentissant



20 - Exemple



Cette pièce en trio utilise, comme dans "ÉMAIL" uniquement le bec et le barillet, selon le même procédé.

Dans la bulle 6, on jouera avec deux hauteurs de son :

- son "haut", noté ○
 - son "bas", noté ● obtenu en plaçant un doigt (côté paume) en travers de l'orifice du barillet.
- Les bulles peuvent se jouer plusieurs fois, dans un ordre ou dans un autre.

Bulle 4

Improvisation sous forme de très courtes séquences mêlant souffles et bruits de langue.
Il s'agit de jouer, comme dans une discussion agitée :
détaché rapide, en accélérant, en ralentissant...

Bulle 5

Même principe que pour la Bulle 4, mais avec le "son" de la clarinette cette fois-ci.

Bulle 6

Les parties se jouent simultanément

 Début ou fin de son avec la langue
 ○ Note « haute »
 ● Note « basse »
 ——— Durée des sons



21 - Exemple
22 - Accompagnement

Mémo

Lecture



Un autre pont

*Une pièce centrée sur l'articulation d'une même note ou de notes conjointes.
Une voix optionnelle pourra être jouée par l'élève après la découverte du si \flat
dans "REFLETS DE LUNE" (page 39).*



$\text{♩} = 110$ **8** **A**

Voix optionnelle

B

C

Des jeux musicaux pourront être réalisés autour de la variation rythmique :

- sur le do, une variation rythmique est proposée par un élève ou le professeur, les autres la reproduisent sur le ré

exemple :

Les différentes formules pourront être notées au fur et à mesure des connaissances.

Les exemples pourront intégrer des notions de dynamique et différents modes d'articulation, détaché court, long, en plaçant des accents...

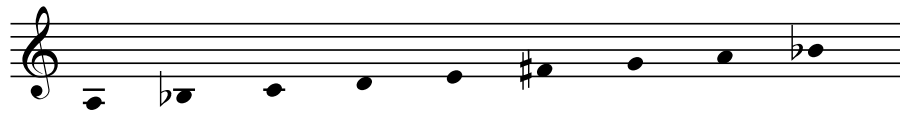


23 - Environnement
24 - Plage pour l'improvisation

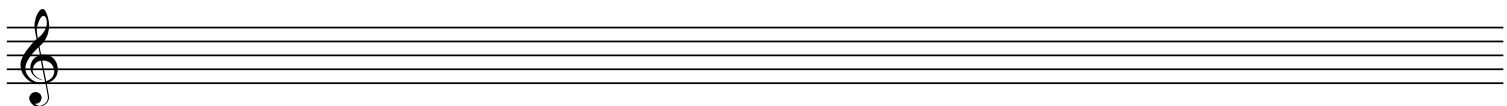
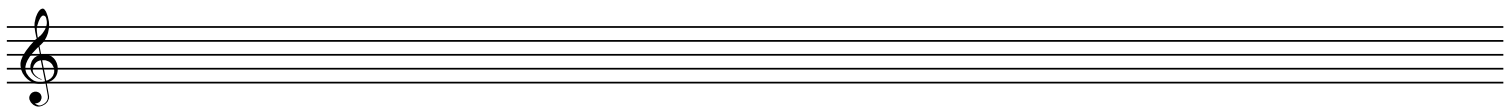
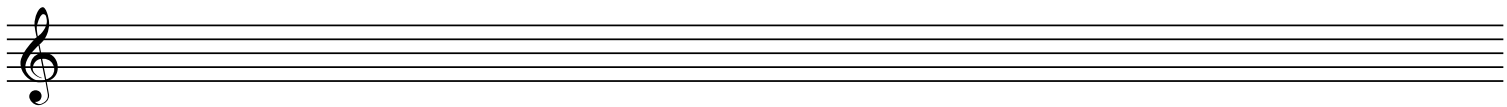
Suestados

Tempête du sud-est en Argentine

Une pièce pour improviser librement en utilisant les notes suivantes :



On pourra noter quelques phrases personnelles d'improvisation ci-dessous.



*Dans le cadre d'un cours de groupe, on pourra réaliser des jeux d'imitation mélodique et/ou rythmique.
On pourra improviser d'abord sur deux notes, puis trois, et ainsi élargir progressivement le "terrain de jeu".*



25 - Exemple

Matière sonore 5



Une pièce basée sur le travail des nuances.

Une voix optionnelle pourra être jouée après la découverte du si^b dans "REFLETS DE LUNE" (page 39).

♩ = 50

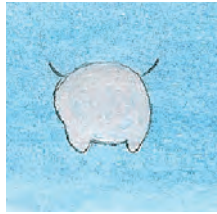
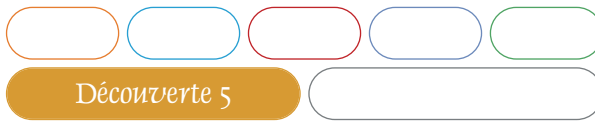
Voix optionnelle

The musical score consists of two systems of three staves each. The first system includes a piano part and an optional voice part. The piano part features dynamic markings of *mf*, *p*, *f*, and *mf*. The voice part has a dynamic marking of *mf*. The second system continues the piano part with dynamic markings of *f*, *p*, *mf*, and *p*. The piano part in the second system has dynamic markings of *f*, *p*, *mf*, and *p*. The voice part in the second system has dynamic markings of *f* and *p*. The tempo is marked as ♩ = 50.

Cristal

Jouer chaque phrase de "CRISTAL" en inventant de nouvelles nuances. Noter celles-ci puis jouer la version complète ainsi obtenue.

The musical score is written in 3/4 time with a tempo marking of ♩ = 50. It consists of two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The first system contains five measures, and the second system contains five measures. The music features a variety of note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a fermata over the final note.



Une lune pour deux

On retrouve "UNE LUNE POUR DEUX", le principe est le même avec deux nouvelles notes.
 Les nouvelles séquences peuvent se superposer avec celles de "DECOUVERTE 4".
 Une partie optionnelle est proposée.

mi \flat (ré \sharp) la \flat (sol \sharp)

A **B**

C **D** Rall.

Vibraphone

mf *mf* *mf* *mf*

Rall. *Rall.* *Rall.*

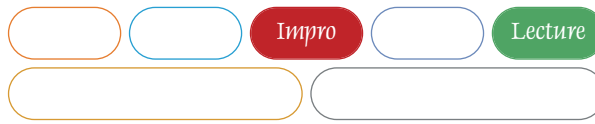
Découverte 5

Découverte 4

Partie optionnelle



- 26 - Mélodie + exemple d'impro.
- 27 - Accompagnement
- 28 - Plage pour l'improvisation



Black sortilège

Le thème en duo de ce "reggae", style musical jamaïcain, est joué après un appel de vibraphone. Après une séquence d'improvisation, la percussion puis l'appel de vibraphone annoncent le retour du thème.



$\text{♩} = 86$ 4
mf

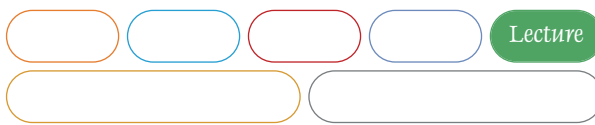
Notes de l'improvisation (16 mesures)

2 2
Percussion 2 Vibraphone 2
mf

Dans le cadre d'un cours de groupe, on pourra réaliser des jeux d'imitation mélodique et/ou rythmique.
On pourra improviser d'abord sur deux notes, puis trois, élargir progressivement le "terrain de jeu" et noter quelques phrases personnelles d'improvisation.



29 - Accompagnement



Correspondance

Cette pièce est basée sur une chanson populaire du début du 18ème siècle (*Ah ! vous dirais-je Maman*) et permet de travailler l'articulation.

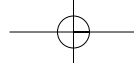
W.A. MOZART a écrit 12 variations pour piano en 1778 sur ce même thème.

La 2ème voix pourra être jouée après la découverte du si \flat dans "REFLETS DE LUNE" (page 39).

A $\bullet = 94$
Vibraphone Clarinettes

Vibraphone Clarinettes

B



C ♩ = 80 *Plus lent*

p

Rall.

Musical score for section C, featuring piano and a Rallentando marking.

D ♩ = 94

Retour au premier tempo

mf

f

Rall.

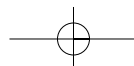
Musical score for section D, featuring mezzo-forte, forte, and a Rallentando marking.



Cette pièce étant écrite sur le principe des variations, on pourra chercher de nouvelles formules rythmiques

exemple :

Des recherches sur W.A. Mozart pourront être effectuées par les élèves.



- 30 - Chanson
- 31 - Accompagnement
- 32 - Plage pour l'improvisation

Mémo

Ecriture

Impro

Transpo

Lecture



Hey Roger !

Cette chanson est basée sur un "blues" de 12 mesures.

On peut jouer au choix, avec le chanteur page 30, ou seul page 31.

Les articulations sont à inventer puis à noter.

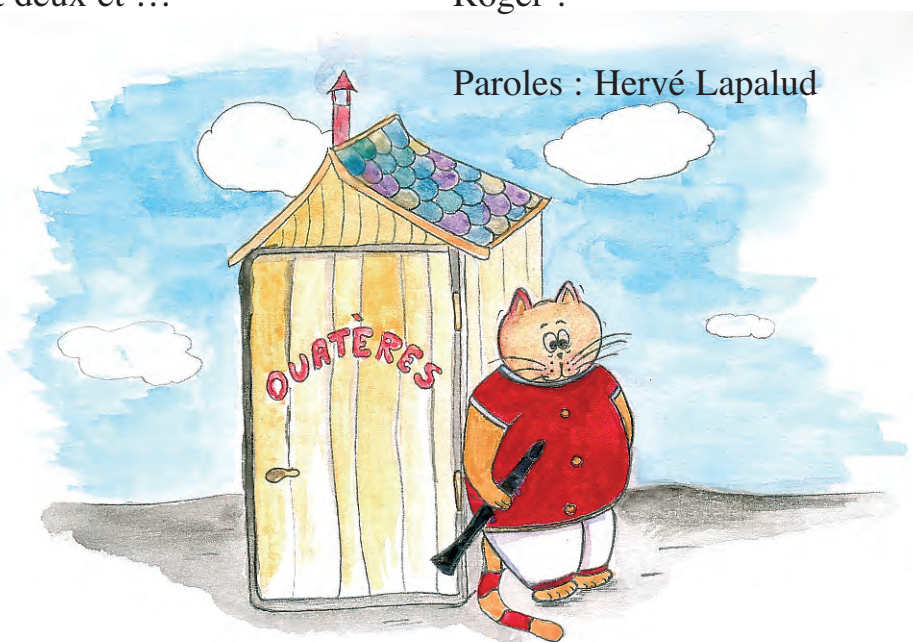
Les "riffs" d'accompagnement se jouent lors de la reprise de A.

Hey Roger
 Ramène toi
 Et plus vite que ça
 Bon Roger
 On va pas
 Passer la nuit là
 Je compte jusqu'à trois
 Un et deux et ...

Hey Roger
 T'exagères
 Sors de ces ouatères
 Bon Roger
 J'te préviens
 J'réponds plus de rien
 C'est à toi d'jouer
 Un et deux et ...

Ah Roger
 Quel talent
 T'es vraiment l'plus grand
 Ouais Roger
 Quel feeling
 Quel son et quel swing
 T'es un vrai ...
 Roger !

Paroles : Hervé Lapalud



A $Bb7$ $Eb7$ $Bb7$

$\text{♩} = 116$ **4**

Hey Ro-ger
Hey Ro-ger

Ra - mène toi
T'ex - a-gères

Et plus vite que ça
Sors de ces oua-tères

$Eb7$ $Bb7$

"Riffs"

Bon Ro-ger
Bon Ro-ger

On va pas
J'te préviens

Pas - ser la nuit là
J'ré-ponds plus de rien

$F7$ $Eb7$ $Bb7$ $F7$

Je compte
C'est à

jus - qu'à
toi d'jou - er

Un et deux et
Un et deux et

Notes de l'improvisation (blues en ré) (2 x 12 mesures)

B $C7$ $F7$ $C7$ $F7$

Ah Ro-ger

Quel ta-lent

T'es vraiment l'plus grand

Ouais Ro-ger

$C7$ $G7$ $F7$

Quel fee-ling

Quel son et quel swing

T'es un

vrai Ro-ger !

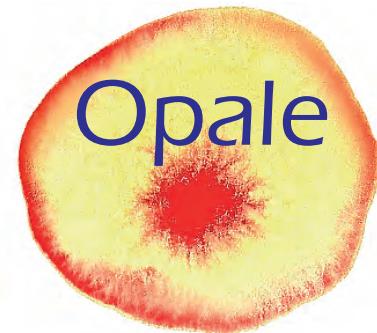
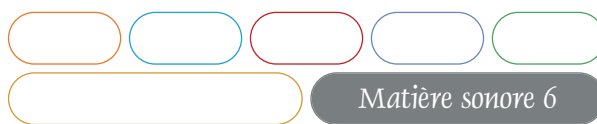
On pourra noter quelques phrases personnelles d'improvisation.

Durant l'improvisation, on pourra jouer les "riffs" du thème B, soit dès le début de la partie improvisée, soit à partir du 2ème cycle de douze mesures.


Dans la version avec le chanteur, on pourra poursuivre l'improvisation jusqu'à la fin de la chanson.



33 - Exemple



Cette matière sonore est basée sur l'effet de bisbigliando, ici avec les notes ré, mi, fa, fa# et sol. Cet effet consiste, sur les notes proposées, à boucher ou à déboucher un ou plusieurs trous du corps du bas de la clarinette avec la main droite.

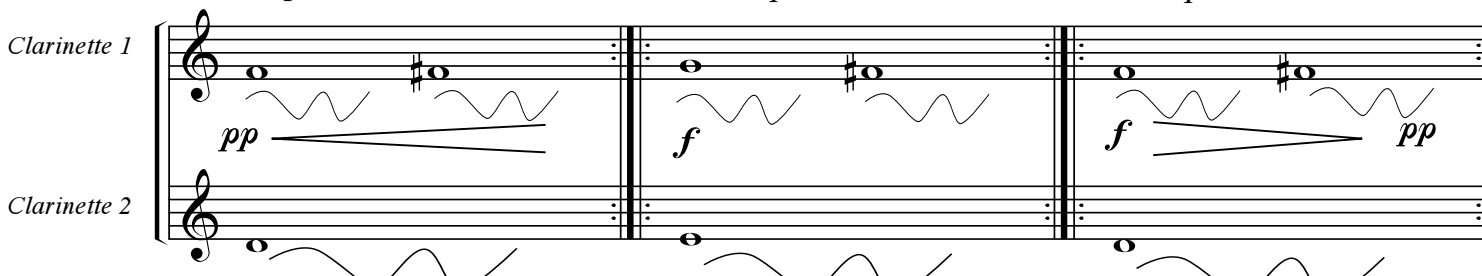
On obtient alors des notes légèrement plus basses. Cet effet est noté 

Dans la Séquence 1, la clarinette 1 alterne son jeu entre fa et fa#, tandis que la clarinette 2 joue seulement avec la note ré.

La durée des séquences est libre.

En fin de séquence, au signe d'un des clarinettes, on enchaîne sur la séquence suivante.

Séquence 1 Séquence 2 Séquence 3



Clarinette 1

Clarinette 2

On pourra utiliser le même effet dans une improvisation libre.

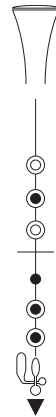


Découverte 6



Reflets de lune

Une variante de "UNE LUNE POUR DEUX", le principe est le même, avec une nouvelle note.
Une voix optionnelle est proposée.



Découverte 6

Partie optionnelle

A Vibraphone

B

C

D

Rall.



35 - Exemple
36 - Accompagnement

Mémo

Ecriture

Transpo

Lecture



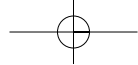
Valse des vagues

Après une introduction de clarinette basse de quatre mesures, le thème de "Valse des Vagues" est proposé successivement dans différentes tonalités : do mineur (2 fois), ré mineur, mi mineur et fa mineur (2 fois).

Une fois "retrouvé", le thème sera noté sur la partition.

Une deuxième voix utilisant des mouvements conjoints de tierces et de quarts est proposée.





Ecrire le thème

A

p

La 2ème fois seulement

B

mf

C

mf

D

mf-f

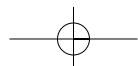
16

16

1

1

Une fois chaque phrase retrouvée et notée, on pourra réaliser les mêmes jeux musicaux que ceux proposés pour "Valse des Vagues" (en mi).





37 - Exemple
38 - Accompagnement

Mémo

Lecture



Danse du givre



Ce trio est écrit sur le principe du canon.

Les clarinettes jouent le thème de trois phrases A, B et C une fois en entier, avec répartition des voix 1, 2 et 3 sur C.

Le canon démarre ensuite par l'entrée successive des trois clarinettes en suivant ce déroulement :

- clarinette 1 A/B/C/A/B/C
- clarinette 2 --/A/B/C/A/B
- clarinette 3 --/--/A/B/C/A

La suite est jouée en accélérant jusqu'à la fin.

$\text{♩} = 128$

A Tous ensemble

mf *p* (Comme un écho) *mf*

B

mf *p* *mf*

C Divisés

p *p* *p*

2 2 2

(A) *En canon* (B)

mf p mf mf p

(C) *Vibraphone solo*

mf p *Rall. 2 8 Accelerando*

A' *Tous ensemble, en accélérant jusqu'à la fin* (B')

mf p mf mf p

C' *Divisés jusqu'à la fin*

Detailed description: This block contains the musical notation for the vibraphone solo. It starts with section (A) in a canon, marked *mf* and *p*. Section (B) continues the canon with *mf* and *p* dynamics. Section (C) is a solo section with *mf* and *p* dynamics, ending with a *Rall.* (Ritardando) for 2 measures and an *Accelerando* for 8 measures. Section A' is a tutti section where all instruments play together, marked *mf* and *p*. Section B' continues the tutti section with *mf* and *p* dynamics. Section C' is a tutti section where instruments are divided, marked *mf* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

(A') (B')

mf f

(C')

f

Detailed description: This block contains the musical notation for the strings. Section (A') is marked *mf*. Section (B') is marked *f*. Section (C') is marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

*Les phrases A et B pourront être transposées en commençant par do et la grave.
Une fois transposées, ces deux phrases pourront être jouées en canon.*



39 - Exemple
40 - Accompagnement

Mémo

Lecture



I tien tien*

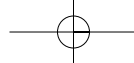
Un soupir dans le ciel de Chine

Cette pièce est écrite pour deux instrumentistes de première année (clarinettes 2 et 3) et un clarinettiste maîtrisant les passages de registre (clarinette 1).

Elle permet un travail de mécanisme simple et utilise les deux gammes par ton.



* prononcer "i tienne tienne"



♩ = 72 4 **A**

Clarinette 1

Clarinette 2

Clarinette 3

p

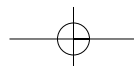
p

p Doux et expressif

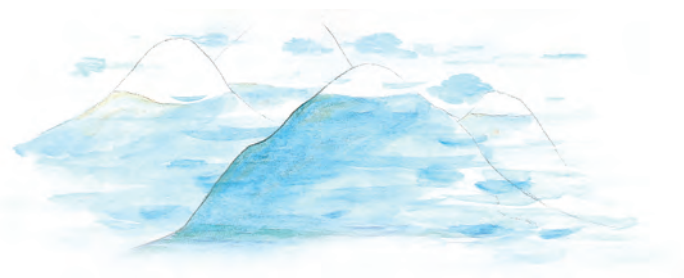
Tourner
2

2

2



I tien tien



First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle and bottom staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the top staff and accompaniment in the lower staves, with various note values and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with melodic and accompaniment parts.

Section **B** of the musical notation, consisting of three staves. The first measure of each staff contains a fermata with the number '2' above it. The second measure of the top staff is marked with a half rest and the dynamic *mf*. The second measure of the middle staff is marked with a half rest and the dynamic *mf*. The second measure of the bottom staff is marked with a half rest and the dynamic *mf*. The rest of the system continues with melodic and accompaniment parts.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music concludes with melodic and accompaniment parts.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with a slur and a fermata at the end, and two accompaniment staves with rhythmic patterns.

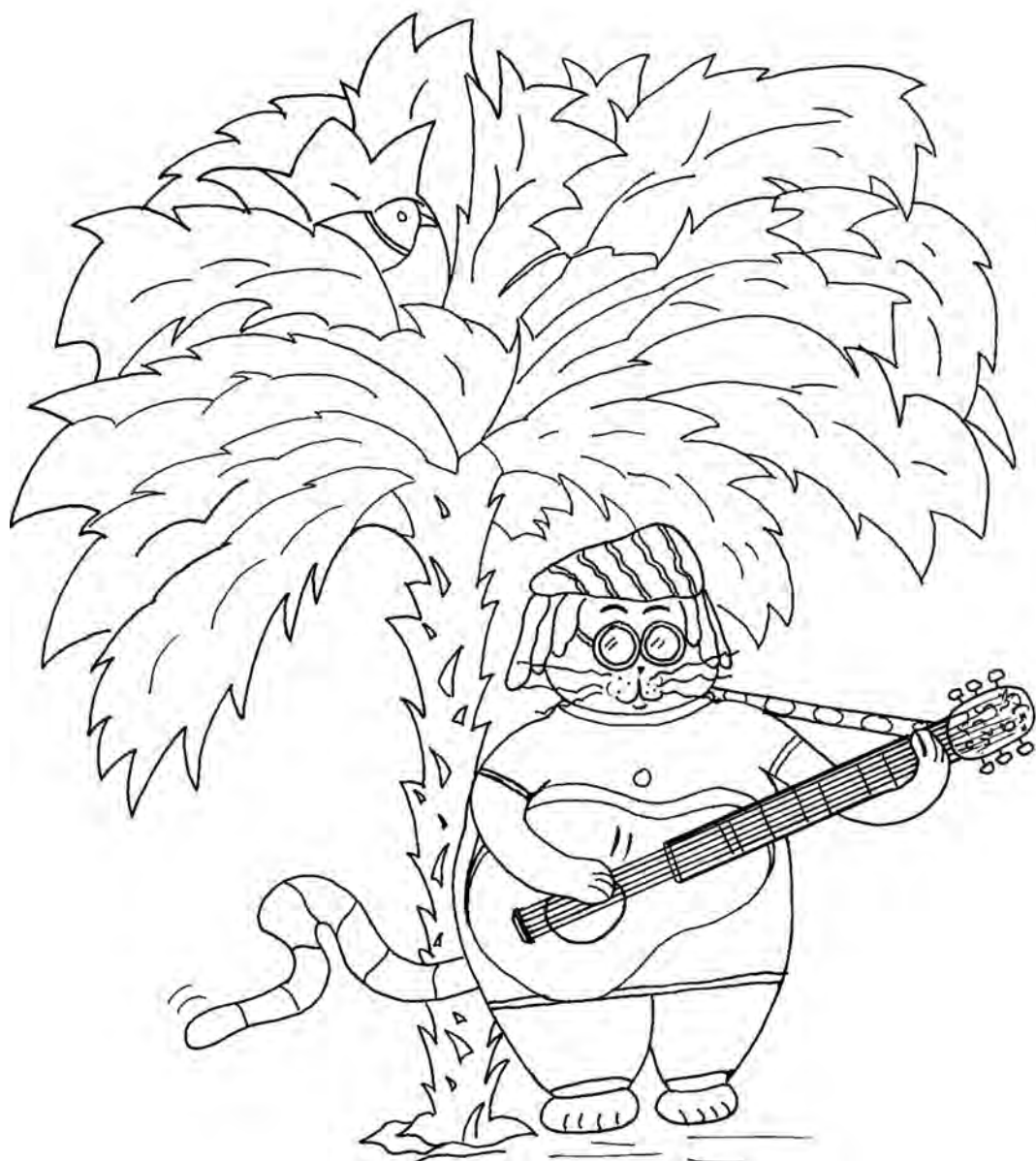
Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the melodic and accompaniment lines from the first system.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It begins with a common time signature 'C' and a first ending bracket labeled '2'. The music includes dynamic markings 'p' (piano) and a fermata.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It features a first ending bracket labeled '2' and dynamic markings 'Rall.' (Ritardando) with hairpins indicating a deceleration in tempo.

Avec la plage "accompagnement",
on pourra improviser du début jusqu'à la lettre B en utilisant la gamme par ton suivante :

A short musical scale on a single staff, showing the notes: G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G#5. This represents a whole-tone scale starting on G#4.



Dessin à colorier ?



41 - Accompagnement

Mémo

Ecriture

Transpo



Télégraphe song

Après une introduction, une phrase de deux mesures est proposée (séquence 1).

Il s'agit de la reproduire en écho.

Dans les séquences suivantes, on retrouve la même phrase transposée, le principe est le même, avec des nuances différentes.

Une fois retrouvée, on écrira chaque séquence ci-dessous (notes, rythmes et nuances).

♩ = 100 4

Fm Séquence 1 Ebm Séquence 2

Dm Séquence 3 Cm Séquence 4

Bbm Séquence 5 Bbm Séquence 5'

On pourra :

- sans l'accompagnement, prolonger le jeu de l'"écho" en jouant les phrases à ses camarades, sans en respecter ni l'ordre ni le tempo et en inventant d'autres nuances.

- avec l'accompagnement, modifier l'écho. En utilisant les mêmes notes que celles de la séquence 1, on inventera sa propre réponse, que l'on transposera ensuite suivant le même principe.



42 - Exemple
43 - Accompagnement

Mémo

Lecture



Balancine

Corde qui soutient le mât sur un navire

*Voici une pièce en rythme ternaire où l'on veillera à la précision des nuances.
Une écoute active de l'exemple, en frappant le rythme, en chantant la mélodie...
permettra la mémorisation du thème.
Cette pièce peut être jouée avec clarinette basse et/ou piano.*

$\bullet = 55$ **A**

B



Musical score system 1, featuring two staves with treble clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a 4-measure rest at the end of each staff. The number '4' is written above and below the final measure of each staff.

Musical score system 2, labeled 'A'' at the beginning. It features two staves with treble clefs. The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a 4-measure rest at the end of each staff.

Musical score system 3, featuring two staves with treble clefs. The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a 4-measure rest at the end of each staff.

Musical score system 4, featuring two staves with treble clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a 4-measure rest at the end of each staff.

Musical score system 5, featuring two staves with treble clefs. The first measure is marked *ff*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with a 4-measure rest at the end of each staff.

Balancine

Accompagnement en sib

♩ = 55

Am Dm7 E Am/C B7 E7 **A/A'** Am

Dm7 E Am/C B7 E7 Am Am Dm7

Am Dm7 E7 Am Dm7 E Am/C

B7 E7 Am Dm7 Am E7 ⊕ Am

B C G7/D G7 G7/D G7 C

G7/D G7 G7/D G7 1. C 2. C E D.C. Am

Accompagnement en ut

♩ = 55

Gm Cm7 D Gm/Bb A7 D7 **A/A'** Gm Cm7

D Gm/Bb A7 D7 Gm Gm Cm7 Gm Cm7 D7

Gm Cm7 D Gm/Bb A7 D7 Gm Cm7

Gm D7 ⊕ Gm **B** Bb F7/C F7 F7/C F7 Bb

Trois fois

Bb F7/C F7 F7/C F7 Bb D D.C. ⊕

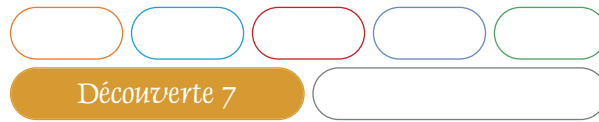
On pourra imaginer des jeux musicaux :

- chaque élève joue une ou plusieurs phrases du thème, en alternance avec ses camarades.
- un élève joue le thème avec une erreur, les autres la retrouvent et la nomment.

On pourra aussi réécrire une partie du thème à $\frac{3}{4}$



2 - Environnement



Sur le quai



On retrouve "SUR LE QUAI", première pièce du recueil.

Le principe est ici légèrement différent : dans chaque séquence, la note longue est précédée de deux notes plus courtes qui se jouent en même temps que les deux coups de triangle.

do# (ré^b) sol fa mi

Articulations *ad. libitum*

Séquence A

Séquence B

Séquence C

On pourra choisir de jouer, selon la progression des élèves :

- une seule séquence, en la répétant trois fois.
- plusieurs séquences, dans un ordre ou dans un autre.



Cette pièce n'est pas enregistrée

Mémo Transpo Lecture



Somnambule

Cette pièce reprend intégralement le thème de "SOMNAMBULE", ici transposé en sol et fa majeur. Elle est proposée en trio de niveau homogène. Les transpositions du thème sont écrites, mais les élèves pourraient aisément les retrouver, sous forme d'exercice, en démarrant par ré puis do.

♩ = 96 Clarinette basse

A

B

Clarinete basse sib

$\text{♩} = 96$

A

B

Accompagnement en ut (jazz)

$\text{♩} = 96$

A

FM7 Gm7 C7 **A** FM7 F6 Gm7 C7

FM7 F6 Gm7 C7 FM7 F6

Gm7 C7 FM7 Gm7 C7 FM7 F7 Bb7

B

Ebm7 Eb6 Fm7 Bb7 EbM7 Eb6 Fm7 Bb7

Ebm7 Eb6 Fm7 Bb7 EbM7 Fm7 Bb7

On pourra à l'aide du matériel proposé imaginer différentes instrumentations : quatuor de clarinettes, clarinette(s) avec piano ou guitare...



44 - Exemple

Mémo

Ecriture

Lecture



Pourga

Grand vent froid de nord-est avec neige en Russie

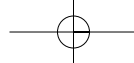
"POURGA" est une pièce en duo, sans accompagnement, pour aborder le grave de la clarinette et la diversité des articulations.

Les points d'orgue sont précédés de ralentis.

Les nuances sont à inventer puis à noter.

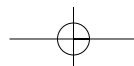
$\text{♩} = 84$ **A**

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a tempo marking of quarter note = 84 and a section marker 'A'. The music is characterized by various articulations, including accents (>), slurs, and fermatas. The key signature has two flats (Bb and Eb).

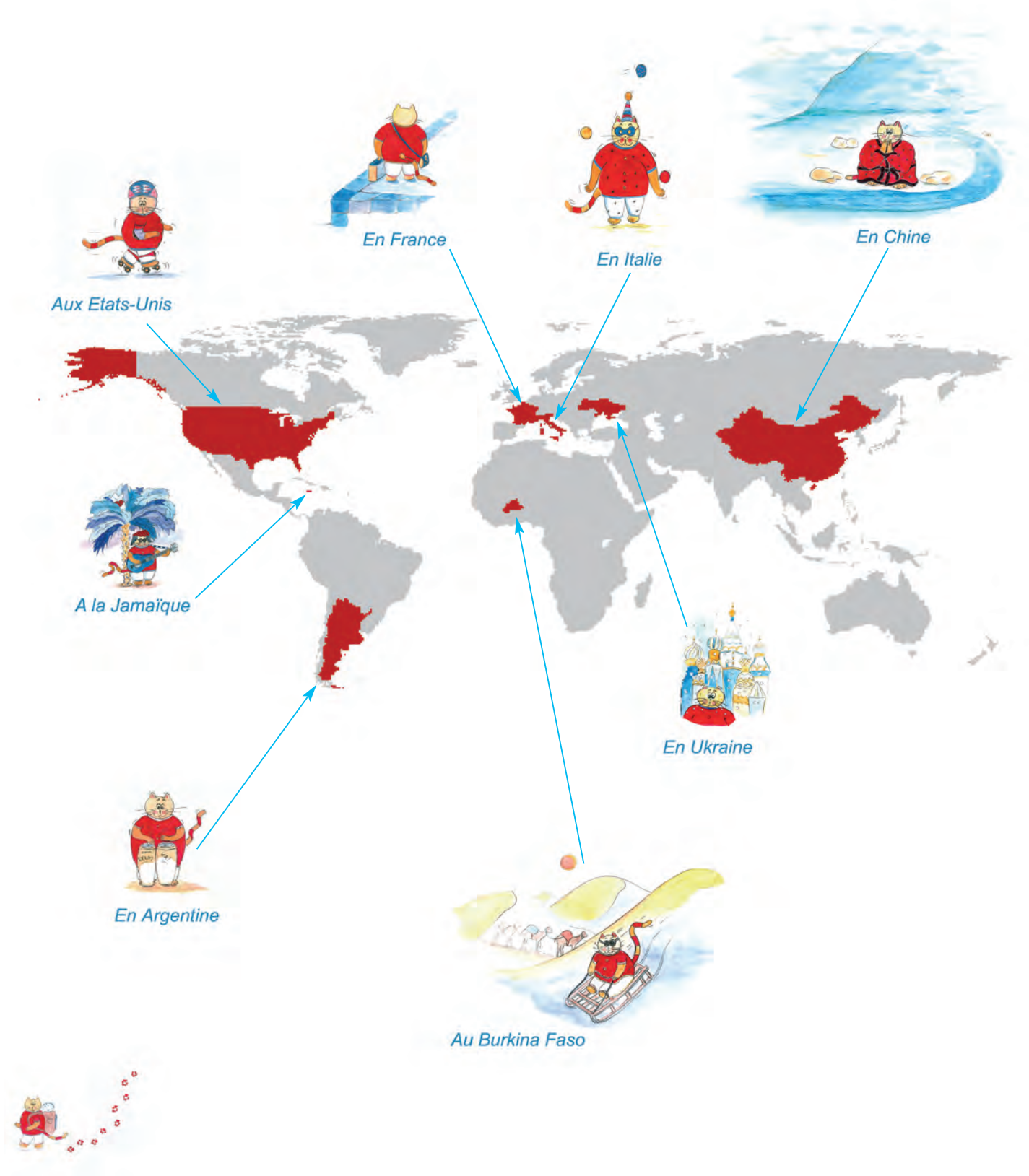


B

A'



LUSTUCRU EN VOYAGE ***





45 - Accompagnement
46 - Plage pour l'improvisation

Ecriture
 Impro
 Lecture



Black roller

Tempête de poussière dans l'ouest des Etats-Unis



Un rock pour le travail du mi et du fa grave.
Le thème est annoncé par la guitare puis repris par la clarinette.
Les articulations sont à inventer puis à noter.

♩ = 120 4 **A** Guitare solo Clarinette + guitare

(5) Guitare solo

Clarinette + guitare

(5) **B** Guitare solo

Clarinette + guitare

Notes de l'improvisation (2 x 8 mesures)

A' Guitare solo Clarinette + guitare

(5)

On pourra noter quelques phrases personnelles d'improvisation et jouer au jeu du "perroquet" : un instrumentiste propose une courte phrase improvisée, un autre lui répond en l'imitant.



47 - Chanson
 48 - Accompagnement
 49 - Plage d'improvisation

Mémo Ecriture Impro Lecture



Lustucru et moi

"Lustucru et moi" est une chanson mêlant thèmes, motifs rythmiques et improvisations en trio (clarinettes 1, 2, 3).
 Le thème peut être chanté ou joué par un clarinetteste plus avancé.
 La structure est donnée par l'exemple enregistré.
 Les articulations sont à inventer puis à noter.



Clarinette 1 Clarinette 2 Clarinette 3

$\bullet = 126$ 4

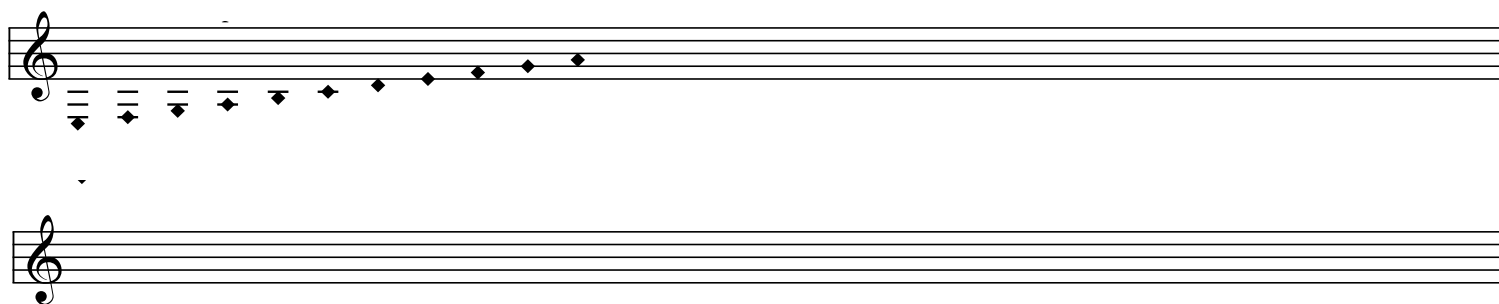
mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *mf* *mf*

4 *p* *p* *p*

mf *mf* *mf*

Notes de l'improvisation



♩ = 126 Ab6/9 Ab6/9

Chant (transposé)
ou Clarinette

4

J'ai per-du le do de ma cla-ri-net-te Je

G9 Ab6/9

crie par la fe-nêtre qui donc me le ren-dra J'ai croi-sé Lus-tu-cru sur sa

G9

— mo-by-let-te Qui m'a dit dé-so-lé je donne ma langue au chat

Refrain EbM7 BbM7

On est dans de beaux, beaux, beaux On est dans de beaux, beaux, beaux, On est...

Cm7 F6/9 BbM7 EbM7 BbM7 Cm7 F6/9 BbM7

on est dans de beaux draps

J'ai perdu le do de ma clarinette
Je crie par la fenêtre qui donc me le rendra
J'ai croisé Lustucru sur sa mobylette
Qui m'a dit "Désolé, je donne ma langue au chat !"

Refrain (1ère fois chanté, 2ème fois instrumental)
On est dans de beaux, beaux, beaux (bis)
On est... on est dans de beaux draps

J'ai perdu la clé de ma mobylette
Je crie par la fenêtre qui donc me la rendra
J'ai croisé Lustucru sur ma clarinette
Qui m'a dit "Désolé, mais c'est chacun pour soi !"

Refrain

Cette fois, c'en est trop, je r'tourne sous la couette
J'attrape Lustucru, je le serre dans mes bras
Si le P'tit Prince vient nous serrer la pince
On dira désolé : "Revenez une autre fois !"

Refrain
On est dans de beaux, beaux, beaux (bis)
On est dans de beaux draps de soie

Paroles et musique : Hervé Lapalud
(Qui remercie la Mère Michel
pour sa précieuse collaboration)



On pourra :

- noter quelques phrases personnelles d'improvisation.
- jouer le thème une octave au-dessous puis le transposer en commençant par un ré.

Tablature

The first system consists of a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. A box highlights the notes F#5 and G5. Below the staff is a guitar tablature with six strings. The fret numbers for each string are: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. The tablature includes various symbols such as natural notes, accidentals, and slurs.

The second system consists of a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Five boxes highlight the notes F#5, G5, A5, B5, and C6. Below the staff is a guitar tablature with six strings. The fret numbers for each string are: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. The tablature includes various symbols such as natural notes, accidentals, and slurs.



Robert Martin
le partenaire créatif



CD en Ut gratuit

**“LE VOYAGE DE LUSTUCRU”
est livré avec un CD gratuit en Sib**

Les auteurs ont enregistré un disque d’accompagnement en Ut destiné aux professeurs et élèves souhaitant travailler avec une clarinette en Ut.

Ce disque peut vous être fourni GRATUITEMENT sur simple demande aux Editions Martin à l’aide du bulletin ci-dessous.

.....
Nom Prénom

souhaite recevoir 1 exemplaire du CD “LE VOYAGE DE LUSTUCRU” pour clarinette en Ut

Adresse

Code postal Ville Code client

**Renvoyer à
Editions Robert Martin - 106 Grande Rue de la Coupée - 71850 Charnay-les-Mâcon**