

Franck RENÉ
Alexis CIESLA

Lustucru

« Migrations »



Recueil pédagogique pour
la **Clarinette**
milieu de premier cycle

*Pedagogical collection for
mid-first-cycle **Clarinet***

VOLUME 2

Robert Martin
le partenaire créatif

Présentation

« Retour de voyage, nouveau départ, une migration où se croisent faune et flore aux mille couleurs... »

Voici le deuxième volume d'une série de trois recueils pédagogiques destinés aux clarinettes de premier cycle, cours individuels ou cours de groupe.

Ce recueil de milieu de 1^{er} cycle s'organise de la façon suivante :

- duos très courts à objectifs pédagogiques ciblés (diversité des articulations, doigtés spécifiques, modes de jeu, chromatisme, gestion des respirations...)
- découverte des 12^{èmes} et jeu libre dans le registre du clairon facilement identifiables grâce à des bandeaux de couleurs
- pièces de styles variés, de Mozart à la musique contemporaine, en passant par la musique traditionnelle et le jazz... du solo au quatuor, où improvisation, transposition et écriture tiennent une large place

Ce recueil propose un CD enregistré avec des instruments acoustiques.

En fonction du caractère pédagogique de chaque pièce, les plages du disque sont nommées comme suit :

Exemple

Il sert à la mémorisation des thèmes, donne des pistes d'interprétation et propose des exemples d'improvisation.

Accompagnement

Il reprend l'exemple sans les clarinettes principales. Dans certains cas, seul l'accompagnement est proposé.

Pour improviser

Elle permet, en utilisant la fonction *repeat* d'un lecteur de CD, de s'exercer à l'improvisation sans limitation de durée.

Remarques

Improvisation

Deux pièces : « Vol plané » et « Opossum » y sont plus particulièrement dédiées et permettent un travail approfondi qui pourra se poursuivre tout au long du recueil. On insistera sur le caractère rythmique du jeu en utilisant peu de notes dans un premier temps.

Dans les gammes d'improvisation, la note « blanche » représente la note fondamentale. On pourra étendre ces gammes vers le grave ou vers l'aigu.

Dans toutes les pièces en duos, trios, quatuors, selon le nombre de musiciens, on pourra changer de voix à loisir.

Les grilles d'accords en ut permettent au professeur d'accompagner les élèves dans différents tempi et/ou d'associer des musiciens issus d'autres disciplines.

La tablature proposée en fin de recueil rassemble toutes les notes découvertes dans les volumes 1 et 2.

Presentation

“Journey home, a new beginning, a migration where fauna and flora mingle together among thousands of colors...”

Here is the second volume in a series of three pedagogical collections targetting the first-cycle beginner clarinetists, both for individual or group.

This mid-first-cycle collection is organized as follows:

- very short duets with specific pedagogical objectives (diversity of articulations, specific fingerings, playing modes, chromatism, breathing tips...)
- discovery of the 12ths and free playing within the mid-range easily identifiable thanks to color-coding
- pieces of varied styles, from Mozart to contemporary music, via traditional and jazz... from solo to quartet where improvisation, transposition and writing take a significant place

This collection comes with a CD in B flat recorded by acoustic instruments. According to the pedagogical function of each piece, different tracks of the cd are named as follows:

Example

Used for theme memorization, gives interpretation tips and proposes improvisation examples.

Accompaniment

It repeats the example without the lead clarinets. In certain cases, only the accompaniment is proposed.

For improvisation

By using the repeat function on the CD player, it allows practicing improvisation in a loop.

Remarks

Improvisation

Two pieces: “Gliding” and “Opposum” are dedicated to improvisation and allow a thorough study which can be pursued throughout the entire collection. Rhythmic patterns will be focused on, using few notes to start with.

In the improvisation scales, the blank note represents the root. These scales can be played up and down the low or high range of the instrument.

In all the duets, trios or quartet pieces, players can exchange parts as they like according to the number of players.

Chord progressions in C allow the teacher to accompany his students in different tempi and/or include other students playing other instruments.

The tab proposed at the end of the collection lists all of the notes discovered in volumes 1 and 2.

Table des matières / Table of contents

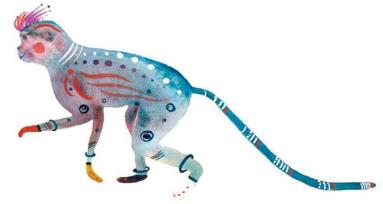
TITRE / TITLE	Page	Plage Track	TITRE / TITLE	Page	Plage Track
Note d'accord / <i>Tuning note</i>		1	Abysses / <i>Abyss</i>	30	34-35
Marche des bonobos / <i>Bonobos march</i>	5	2-3	Zéphyr / <i>Zephyr</i>	31	36-37
Wallabies	5	4	Tamia et ratufa / <i>Chipmunk and giant squirrel</i>	31	38
Kanaouenn	6-7		Le bal des méduses / <i>The dance of the jellyfish</i>	32-33	39-40
Ornithorynque / <i>Platypus</i>	8	5-6	Écllosion / <i>Hatching</i>	33	41
Terre de bruyères / <i>Heather soil</i>	9	7	Opossum / <i>Opposum</i>	34-35	42-43
Tri martolod	10		La parade des animaux / <i>The parade of animals</i>	35	44
La truite / <i>The trout</i>	10-11	8	Féralies (1) / <i>Feralia (1)</i>	36	45
Cascabelles / <i>Rattlesnakes</i>	12	9	Chérubin / <i>Cherub</i>	36	46
Barcarolle	13	10	Un gibbon / <i>A gibbon</i>	37	47-49
Vol plané / <i>Gliding</i>	14-15	11-12-13	À dos de coccinelle / <i>Riding the ladybug</i>	38	51
Ma navu	16	14	Féralies (2) / <i>Feralia (2)</i>	39	52
Les chrysalides / <i>The chrysalis</i>	16-17	15	Danse des nandous / <i>Rhea's dance</i>	40-41	53
Mandibules / <i>Mandibles</i>	17	16	Larghetto	41	
Des noces / <i>Wedding</i>	18		Saloon et gallinacés / <i>Saloon and gallinacean</i>	42-43	54-55
Cha-cha-chat / <i>Cha-cha-cat</i>	18-19	17	Les choux ! / <i>The cabbages!</i>	44-45	56
Valse des vagues / <i>Waltz of the waves</i>	20	18	Deux gibbons / <i>Two gibbons</i>	46	48-50
Physalies / <i>Man of war</i>	20	19	Mariana	47-48-49	57-58
Baobab	21	20-21	Danses du givre / <i>Frost dances</i>	50	
Valse des vagues / <i>Waltz of the waves</i>	21	22	An dro	51	59
Migrations	22	23	Chérubin / <i>Cherub</i>	51	
Plumes / <i>Feathers</i>	22-23	24-25	Le chant des pachydermes / <i>The song of the pachyderms</i>	52	60
Harfang des neiges / <i>Snow owl</i>	24-25	26-27	Exocets / <i>Flying fish</i>	53	61-62
Papillons / <i>Butterflies</i>	26	28	Équidés / <i>Equidea</i>	54-55	63-64-65
Fleur de lys / <i>Lis flower</i>	26		Tablature / <i>Tab</i>	56-57	
Kapokier / <i>Kapok tree</i>	27	29-30			
Nocturne	28				
Galápagos	29	31-32-33			



2 - exemple / example
3 - accompagnement / accompaniment

Marche des bonobos

Bonobos march



♩ = 124

2

Gm Eb D7 Gm Eb F D7

mp

7 guit. Eb Bb D7 Gm Cm Gm D7 Gm

mf

12 Eb Bb D7 Gm Cm Gm D7 Gm

f

Detailed description: The musical score for 'Marche des bonobos' is written for guitar and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-6) is in 5/4 time, with a tempo of 124 beats per minute. The guitar part (top staff) plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the piano part (bottom staff) plays a melody of quarter notes. The second system (measures 7-11) is in 3/4 time, with a guitar solo in the top staff and piano accompaniment in the bottom staff. The third system (measures 12-15) is in 5/4 time, with both guitar and piano parts playing. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*. Chord progressions are indicated above the staves.



4 - exemple / example



Wallabies



♩ = 88

souffle air blowing

f

souffle air blowing

p

mf

rit.

Detailed description: The musical score for 'Wallabies' is written for guitar and piano. It consists of one system of music in common time (C). The tempo is 88 beats per minute. The guitar part (top staff) plays a melody of quarter notes, while the piano part (bottom staff) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf*, and a *rit.* (ritardando) marking. The instruction 'souffle air blowing' is written above the staff, indicating that the music is intended to be played with a wind instrument.

