

clarinet choir

klezmer suite

in 3 movements

Alexis Ciesla

clarinet choir

Transposed score

KLEZMER SUITE

1. ITAMAR FREILACH
2. HERSHEL
3. DOUMKA'S FREILACH

Dedicated to:
Clarinettistes de la Loire

Arranged and composed by:
Alexis Ciesla



advance music

PRÉFACE

Cette suite en trois mouvements est conçue pour ensemble de clarinettes autour de deux thèmes traditionnels de la musique klezmer, *Itamar Freilach* et *Hershel* et d'une composition originale, *Doumka's Freilach*.

La suite peut être jouée avec une batterie (jeu ad libitum) et une basse: contrebasse, guitare basse ou tuba. A défaut de batterie, on pourra faire jouer la partie de tambourin de *Itamar Freilach* par l'un des clarinettes.

Chaque pièce comporte une partie destinée à l'improvisation:

- *Itamar Freilach*: de mesure 98 à 129 et de mesure 194 à 197
- *Hershel*: de mesure 74 à 81
- *Doumka's Freilach*: jusqu' à la mesure 14

Ces passages peuvent être joués comme écrits, suivant la grille proposée ou sur le mode du thème pour *Doumka's Freilach*. Ces sections peuvent être reprises plusieurs fois.

PREFACE

This suite in three movements for clarinet ensemble is based on two traditional klezmer themes, *Itamar Freilach* and *Hershel* and on an original composition, *Doumka's Freilach*.

The suite can be played with a drumset (playing ad libitum) and a bass: string bass, electric bass or euphonium. If there's no drummer, one of the clarinetists can play the tambourine part in *Itamar Freilach*.

In each movement, a place is reserved for improvisation:

- *Itamar Freilach*: bar 98 to 129 and bar 194 to 197
- *Hershel*: bar 74 to 81
- *Doumka's Freilach*: from beginning to bar 14

These passages can be played as proposed, improvised on the chord progression or theme's mode for *Doumka's Freilach* and played several times.

VORWORT

Diese dreiteilige Suite für Klarinettenensemble basiert auf zwei traditionellen Klezmerthemen, *Itamar Freilach* und *Hershel*, und einer originalen Komposition von Alexis Ciesla, *Doumka's Freilach*.

Die Suite kann mit einem Schlagzeug (Spiel ad libitum) und einem Bass (Kontrabass, Bassgitarre oder Tuba) gespielt werden. Wenn kein Schlagzeuger vorhanden ist, kann die Tamburinstimme von *Itamar Freilach* auch durch einen Klarinetisten ausgeführt werden.

Jedes Stück hat einen Improvisationsteil:

- *Itamar Freilach*: von Takt 98 bis 129 und von Takt 194 bis 197
- *Hershel*: von Takt 74 bis 81
- *Doumka's Freilach*: von Anfang bis Takt 14

Diese Passagen können wie notiert gespielt werden. Es kann jedoch auch mit einigen Wiederholungen über die Akkorde oder im Modus des Themas von *Doumka's Freilach* improvisiert werden.

Alexis Ciesla

1. ITAMAR FREILACH

Traditional

Arrangement: Alexis Ciesla

Allegro ♩ = 140

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2, Bb Clarinet 3, Bb Clarinet 4, Bb Clarinet 5, Bass Clarinet, C Bass, and Tambourine. The second system includes parts for Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. 4, Cl. 5, B. Cl., Bs., and Tamb. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 140 beats per minute. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is used throughout. The first system shows the initial entry of the instruments, with Bb Clarinet 1 playing a melodic line and the other instruments providing harmonic support. The second system continues the piece, featuring a more active role for Cl. 1 and Cl. 2, with Cl. 1 playing a melodic line and Cl. 2 providing a rhythmic accompaniment. The Tambourine part is indicated by a double bar line with a vertical line through it, suggesting a specific playing technique or a break in the part.

106 B7 Em

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
B. Cl.
Bs.
Tamb.

114 Em Am

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
B. Cl.
Bs.
Tamb.

122 B7 Em

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
B. Cl.
Bs.
Tamb.

130

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
B. Cl.
Bs.
Tamb.

2. HERSHEL

Traditional
Arrangement: Alexis Ciesla

Andante ♩ = 84

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Clarinet 4

B♭ Clarinet 5

Bass Clarinet

C Bass

Solo *mp rubato*

Articulation as light as possible

Only if there's no bass clarinet

Solo *mp rubato*

Articulation as light as possible

6

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Bs.

Articulation as light as possible

p

11

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
B. Cl.
Bs.

16

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. 4
Cl. 5
B. Cl.
Bs.

Articulation as light as possible
p

Articulation as light as possible
p

Tutti
mf

mf